Mus 455/9

Verbesserst ist dem Lobmedigan bey den Leuten? 55

169.

~~18~~
9
/

Partitur

M: März 1736 — 28ten Ouverture.

Fer. 1. Pasch: a. 1716. F. D. S. M. Mart. 1747.

Schmerzliche Hölle, schmerzliche Hölle der Seelen ist sie für sondern ausstehen.

weiß Gott im Himmel

weiß Gott im Himmel

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0003
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

Vivace.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Com: Sordin:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Choral. v. 6.
Laß die Zähre Ströme

Da Capo

Soli Deo Gloria

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

18.

Stabat mater dolorosa
Cum ich Lobsing.

a

2 Clarin.

Tymp. S. A. T. B.

2 Corn:

2 Chalum:

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Fer. 1. Pasch.
1747.
ad 1736.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Continuo.

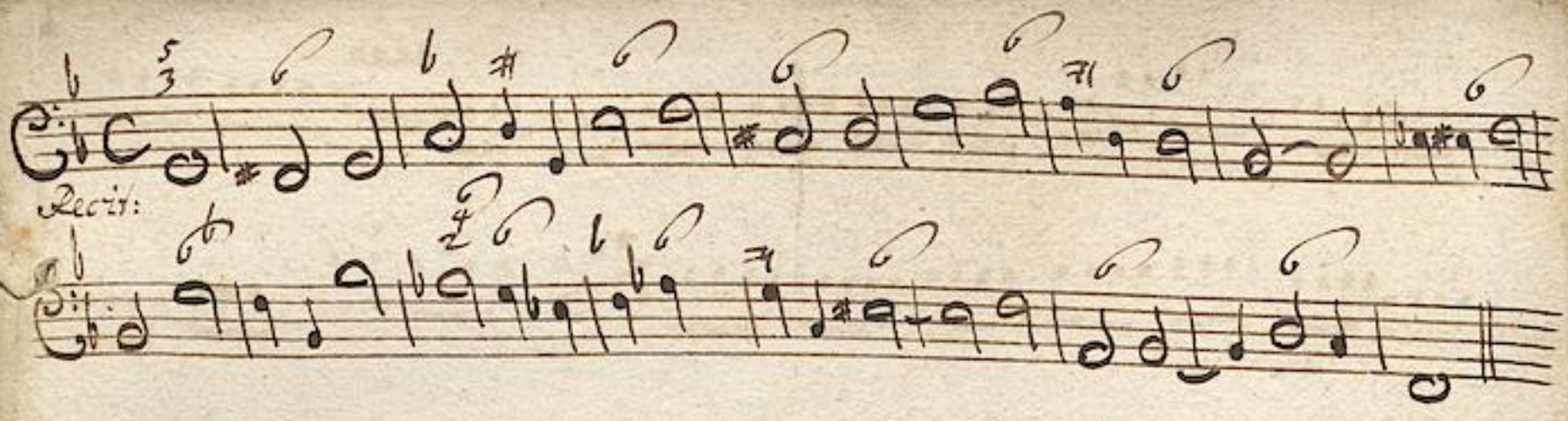
Recit:

Choral.

D.C.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



Choral D Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

D. Clarino. 1.

1. 2.

1. 2.

1.

Choral.

Recitativo

1. 4. 1. 1.

Aria Recit Chorel Capo

D. Clarino. 2.

1. 2.

1. 1. 4. 1.

Choral.

Tapo Recit

1. 1.

Aria Recit Choral Tapo

Cor: F. Corni I.

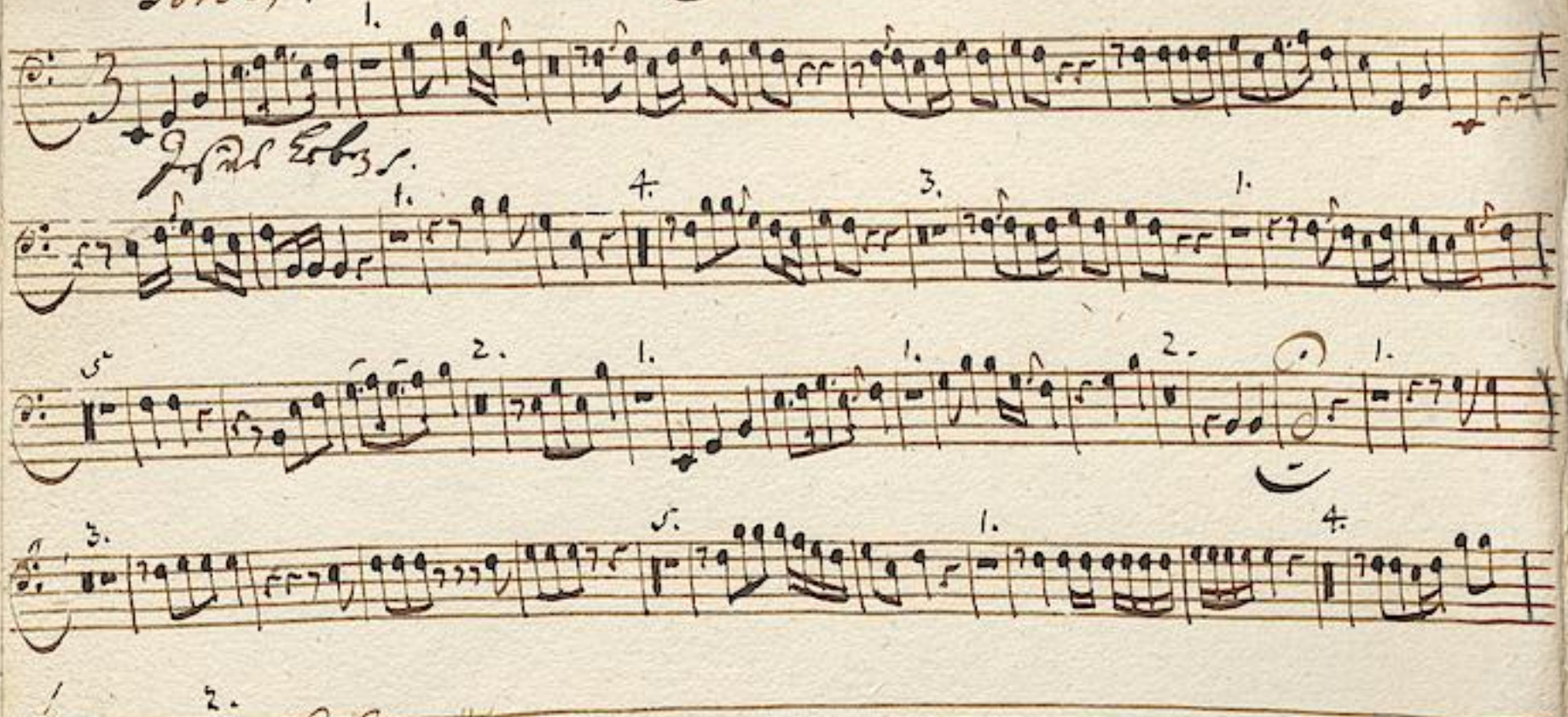
D. Tympano. G. H. D.

Choral.

Recitat

Aria Recit Choral Capo

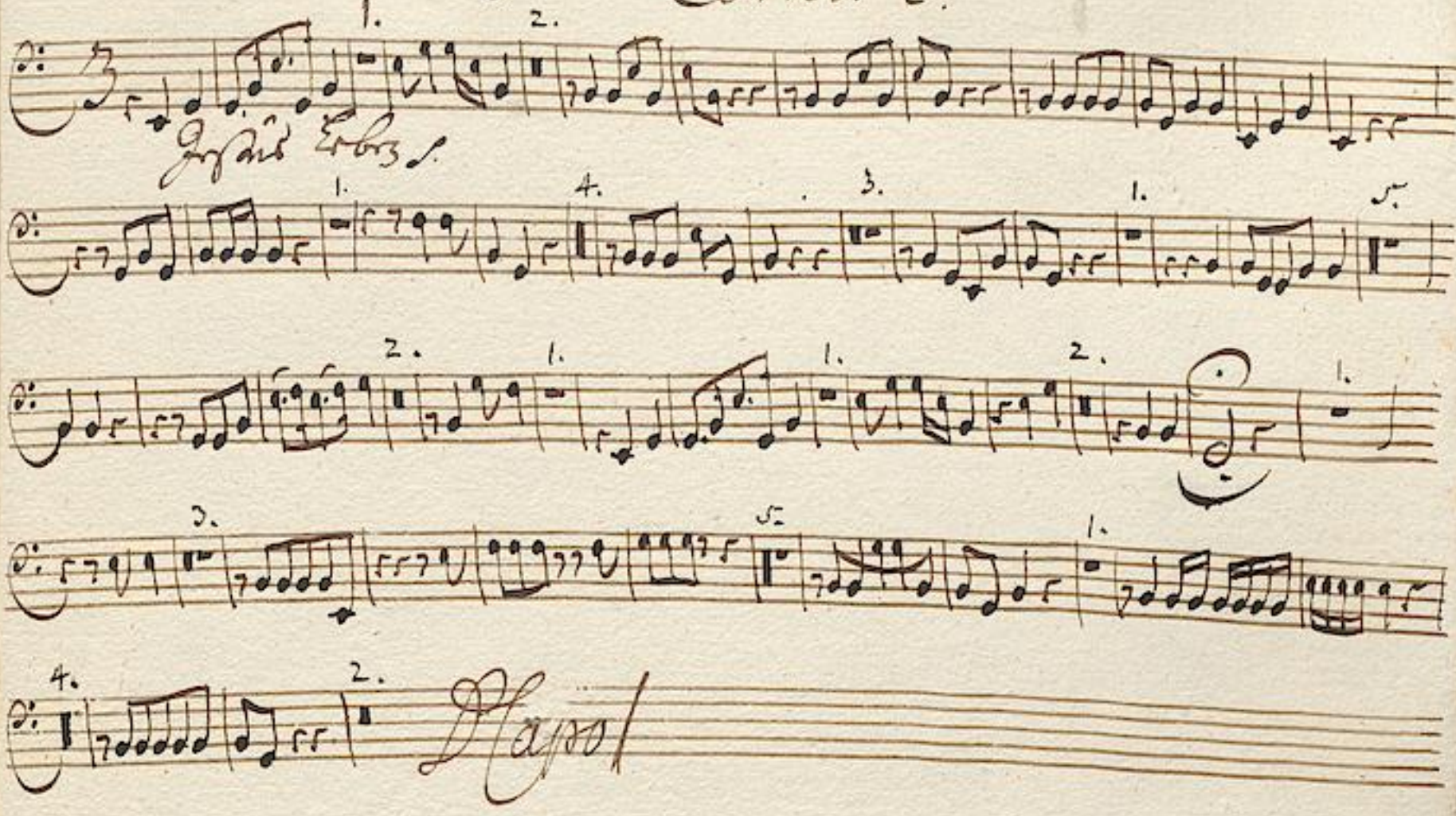
Londra. F. Corno. 1.



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

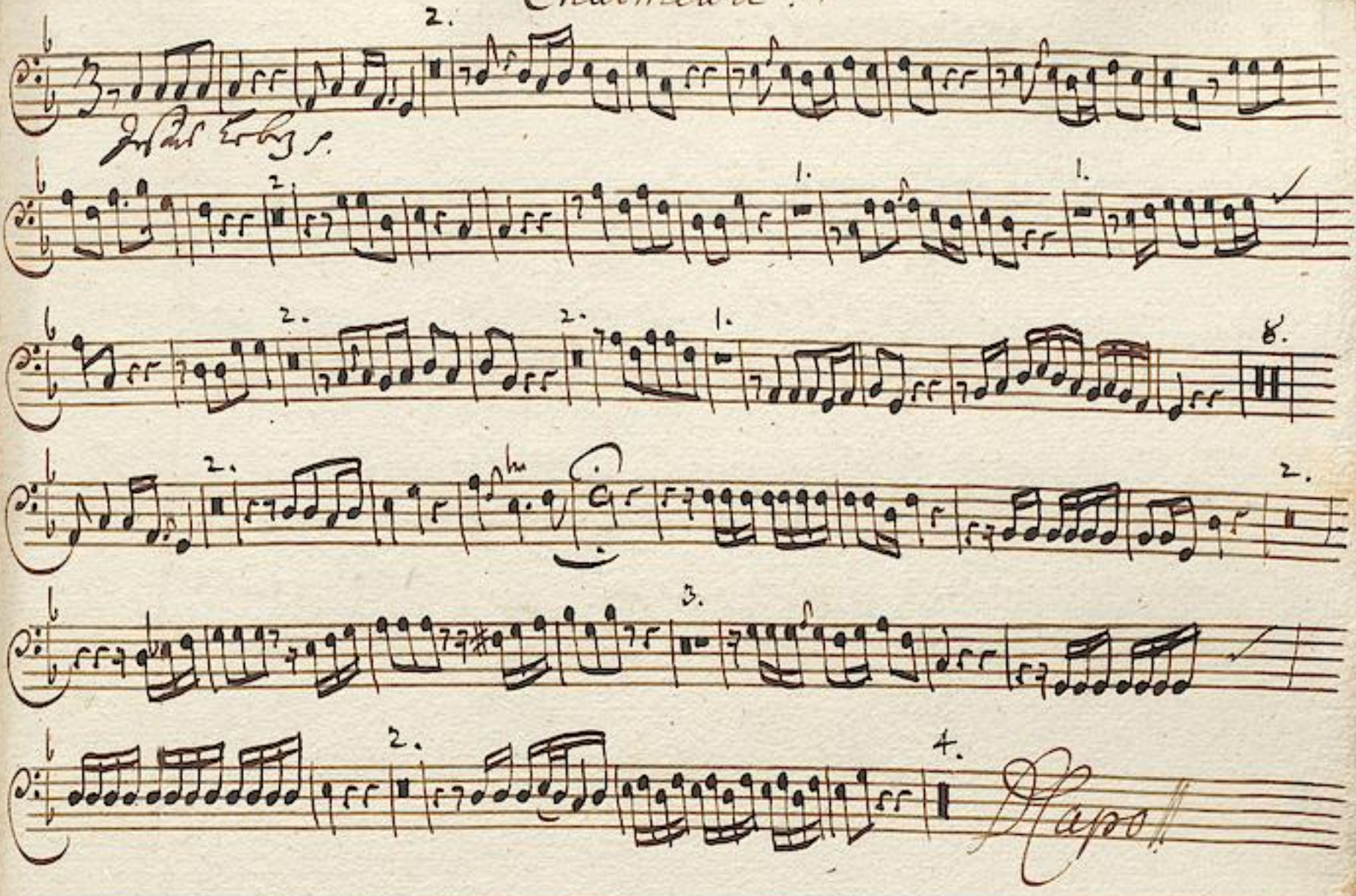
Chalmeau 1

F. Corno. 2.

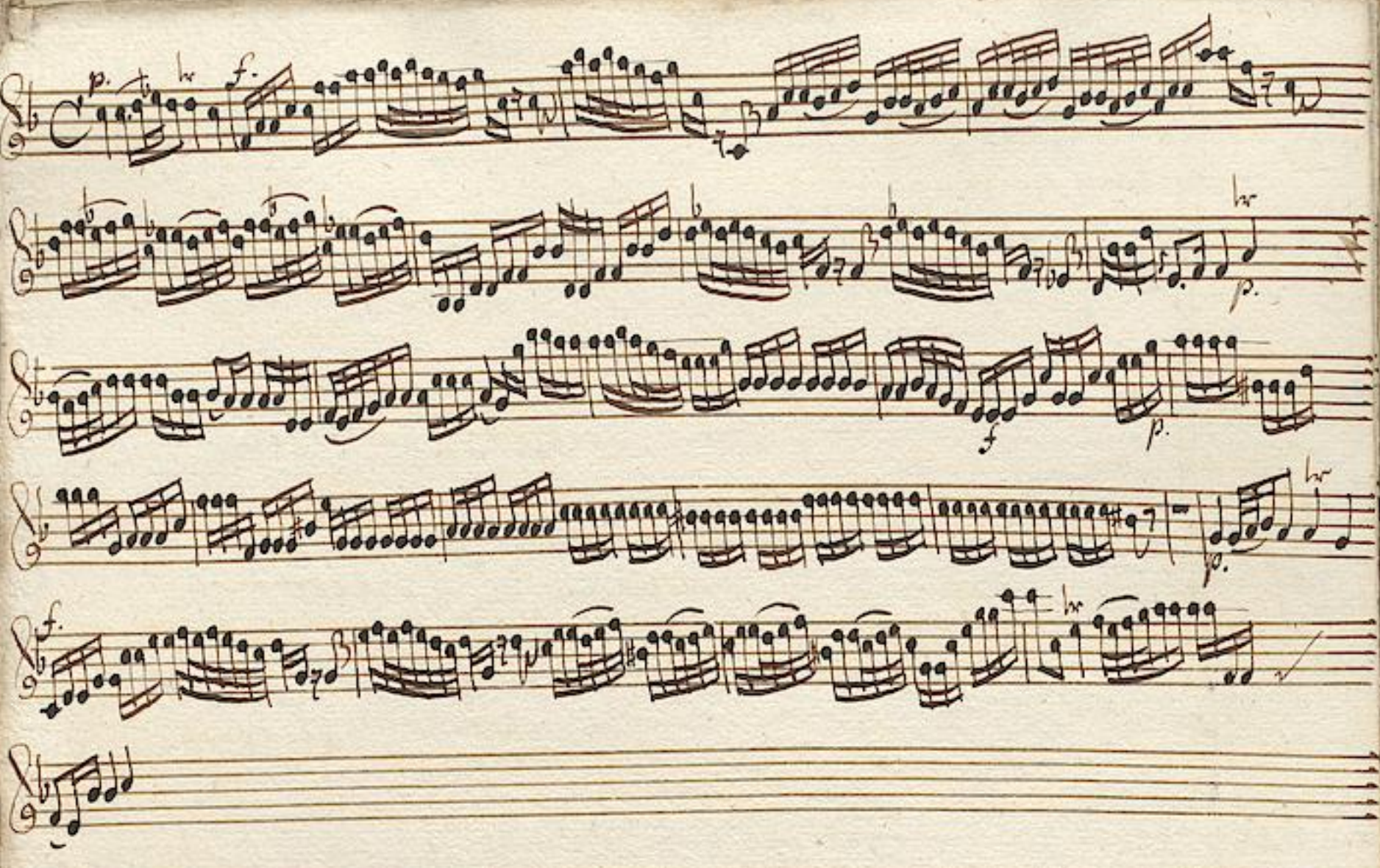


TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0018
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Chalmeau. 1



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Chalmeau. 2.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

piano

f.

Napoli Recitat

Choral. Vivace

Hier will Alles mit!

1. p.

f.

1.

2.

p.

p.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

p. hr hr 1. 1. 1.

3. ff Capo Recitad Chord Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 2.

Violino 1.

Da Capo

Recit:
Tacet.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0025
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino 2

Da Capo

Recit.

Tacet.

Giovat

Da Capo

Violino 2.

Fort.

Fort.

Fort.

Choral. Vivace.

Capo || Recitat ||

Viel will und nun.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Capo || Recital || Choral Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola.

Choral.

Recitat

1. 1. 1. 3. D.C. Reit:

Choral Da Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0031
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone.

Da Capo.

Da Capo

Recit:

volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0032
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral. Vivace.

Ana.

D. Capo

Choral Da Capo.

Violone.

Adagio

Largo

Allegro

Recit:

Choral.

Was will mir

Jesus Leiden

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0035
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recit:

Choral Da Capo

Alto.

4.

Dictum

Verbesserte Ste.

Erbe - be! — Du pforthüter Thor der Höllen, —

1.

mein Jesus mein Jesus heißt Dan - — — — — el ein Riegel anhängt,

Erbe - be — Du pforthüter Thor der Höllen — mein Jesus heißt Dan -

— — — el ein Riegel anhängt. Die Feinde der Men - schen sind mürbig sind

mürbig gero - - schen, der Rachen der Tod der Rachen der Hölle ist gänzlich gerbro - -

- - - schen, das Vaterunser - - selbst Sela - ven sind frey, das Vaterunser -

Harpo ‖ Recitat ‖

selbst Sela - ven sind frey.

5. 1.

Was will mich mein Herren, weil mir so hinaus
Daß die Fäuste blauen, und die Hände streiten,
sind einmahl gebraucht
wieder einander Stahl,

2. 1.

will der Knecht Regieren, Herren wir müssen führen,
dem sein Pferd ist Tod, finden sich betrogen,
sein verlassne Macht,
das hat keine Noth,

2. 1.

hier ist der, vor welchem er Augenblicklich muß erbt - ben, und sein
ob er trifft ist dem sein Gift, sondern muß mit seinen Pfeilen, er viel

9 9 | o | o ‖ Aria ‖ Recitat ‖ Choral Da Die Jesus

was sich sehen. Harpo.
muß mit Pfeilen.

Tenore.

Wah ſtehſt du lebendiger bey den todten, er iſt nicht hir, er iſt auferſtanden.

hebe- be! — Du ſchrecklicher Cerber der Hellen, — mein Jeſus mein

Jeſus heißt Can- — — — — der d. Kirgel mit Herz, hebe- be

— Du ſchrecklicher Cerber der Hellen, — mein Jeſus heißt Can- — —

— — der d. Kirgel mit Herz. Die ſeine — Men- ſchen ſind mäſſig ſind mäſſig ge-

ro — — ſen, der Rachel iſt todt, der Rachel iſt todt iſt gänzlich geſtorben — — —

— — ſen, ſeh Vatand geſtoſſ — — ſelte Sela- men ſind frey, ſeh Vatand geſtoſſelte Sela-

— — men ſind frey. Napoli Recitat

Wah will mit mir ſchaffen
Laß die Feſſel klirren

weil wir ſo Generos
und die Hand ausſtrecken

ſind ein maſſ gebraſſt
wieder mit den Fäuſt

will der Teufel drauen
dem ſein Pfeil und Bogen

Duffen wir nicht ſcheuen
finden ſich betrogen

ſein verlohrner Maſſt
iſt ſo keine Naſſ

hier iſt der wo welchem er
ob er trifft iſt dem ſein Gift

augenblicklich muß erbe- ben
ſonſten muß mit ſeinen Pfeilen

mit ſin
er viel

wer ſich ſe- ben
muß mit Pfeilen.

Aria

Ob mich die Sünde hier noch plagt, ist dan ihr Arrest durch Jesum über-

winden. Kom Satan mich zu binden, mein Herz ist nun verjagt, mein Hyland

bricht sein Sclaven joch. Und muß ich noch zuletzt das finstre Grab betreten; mach

ist's Ihr Herr ist auferstanden. Mein Glaube fällt sich ganz an ihn, er macht mich

frey von Todt Bann. Er lebt, und an Mann seine Glieder, sie rasten

Zeit und ihrem Mutter wieder.

Choral. Laß die Feder bleiben

Capo.

1736
47.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0039
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso

Dictum 4.

Erhebet, — die pforten ihr Heiden, — ihr

mein Jesus heißt Ban- — ge und ringet euch zu, ihr

bebet, — die pforten ihr Heiden, — mein Jesus heißt

Ban- — ge und ringet euch zu. Die sein- — e Ihre Men-schen sind

mühsig sind mühsig gewe- — sen, der Nagel des Todes ist gäntzlich er-

bro- — — — — — chen, das Vaterunser gestor- — — ben, das

— ter sind frey, das Vaterunser gestorbene Sela- — ter sind frey.

Verlaß mein Hertz die Trauer Gantz, dein Jesus ist im Grab mit mehr Füssen. Dein

König ist nun gestorben, der Todt todt, er auffersteht, den bangen Gräuel ganz, o

süsser trostgesang! O Wort, so mir die Höll kan die Seelen Pfeilen

bringen, dein Hertzlam stillt die Bitterkeit, den Höllen Schwarm bezwingen. Auf, große

du mir auch mit deine Leben ein, so muß die Christi Ding allzeit erfreulich seyn.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-455-09/0040
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

5. Choral.

Ich will mich mit ihnen
Lass die Zähren bleiben

weil wir ihr Gnaden
und die Hand dich streckt

sind ein mal gebracht
wieder mich den Lohn

will der Consul wagen
dann sein Pfeil ab. Bogen

der sein wir nicht schonen
sinder sich bezogen

sein verlohrne Mensch
ab sah keine Noth

sie ist der wer welchen er
ob er trifft ist dann sein Gift

augenblicklich mich verderben
sondern muss mit seinen Pfeilen

und sie weg sich
er vielmehr mal

sehen.
seilen.

12.

Jesus Le- ben, ist mein Le- ben, Er hat sich vor mich gegeben, Jesus Sieg

Jesus Sieg- kommt mir mir zu gut, Jesus Le- ben ist mein Le- ben, Er hat

Sich vor mich gegeben Jesus Sieg kommt mir mir zu gut. Fro- lock Herz, Jesus

lebt - Jesus lebt - die Höllen sein Gleiss- mir fort fleuss - mir

fort fleuss - mir fort, dein süsse liebe Bein- en, machen mir gar wenig grauen,

dein süsse liebe Bein- en, machen mir gar wenig Grauen, Jesus ist mit mir

- mit mir vereint, Jesus ist mit mir vereint.

Da Capo | Recitat

Choral Ich bin die Hirten Klang Da Capo