17.

Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte?

Dom. 4. p. Trin.

J. N. J. M. Jun. 1753.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violone. Organo.

Herr,
Herr,
Herr,

Andante (♩= 106)

p

Herr, wer wird woh - nen in dei-ner Hüt - te, in dei-ner Hüt - te, wer wird blei - ben

Herr, wer wird woh - nen in dei-ner Hüt - te, in dei-ner Hüt - te, wer wird

wer wird woh - nen in dei - ner Hüt - te, wer wird

mf

auf dei_nem hei - ligen, auf dei_nem hei - ligen Ber - - - - - - - ge? ——

blei - ben auf dei_nem hei - li_gen, auf dei_nem hei - ligen Ber - - - - - ge? ——

blei - - - - - - ben auf dei - nem hei - li - gen Ber - ge? ——

cresc. *f* *dimin.* *rit.* *p*

Recitativo.

Basso.

Wer glaubt und Gott zum Vorbild hat, er tut und redet recht von Herzen; wer Liebe übt und nimmt nicht Teil am Rat der Läste_

Violonc. Organo.

mf

rer und de_rer Spöt_ter Scherzen; wer seinen Nächsten nicht be_trübt, ihn niemals richtet oder schmähet, wer Armen gerne

gibt und steht der Unschuld redlich bei; wer immerfort in solchem Sinne gehet, der zweifle nicht, daß er ein Himmelsbürger sei.

Aria.

Largo e giusto.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Basso.
Violone.
Organo.

Largo e giusto (♩ = 48)

Sich der Schwachen und der Armen nicht er-barmen ist ein Greul, ist ein Greul,

Greul, ist ein Greul vor Got - tesThron, sichderSchwachen undder

ist ein Greul vor Got - tes Thron, ist ein

Armen nicht erbarmen, ist ein Greul, ist ein Greul, ein Greul vor Got - -

Greul, sich der Schwachen und der Armen nicht erbarmen ist ein Greul, ein Greul vor Got - -

- tesThron.

- tes Thron.

Splitterrichten und ver - dam - - - - men, und ver-

Splitterrichten und ver - dam - - - - men, und ver-dam men, splitterrichten und ver -

mf

dammen, split-terrich-ten und ver - dam - - - - men

straft

dam - - - - men, und ver-dammen straft der Herr,

mf

der Herr,

straft

straft der Herr,

straft

der Herr

straft

cresc.

mit Feu - er, mit Feu-er flammen, und wer kargt, hat

der Herr mit Feu - er-flammen, und wer kargt, hat

glei-chen Lohn, und wer kargt, hat glei-chen Lohn. Da capo.

glei-chen Lohn, und wer kargt, hat glei-chen Lohn.

Recitativo.

Tenore.

Herr, dei-ne Hütten sind schier leer, man siehet kei-ne Lie-be mehr. Den Nächsten durch die Hechel ziehn, heißt

Violone.
Organo.

jet_zo ar_tigsein. Kein Splitter ist soklein, die Balkenträger sehen ihn. Das Kargen nenntman Sparsamkeit, unddenen Armen

ge_ben, siehtmanalsein Verschwenden an. Be_trüb_te Zeit, die Tugend ist zum Laster worden, der Lasterweg heißt Tugend.

bahn; verkehrtes Leben! Der rechte Christen_orden ist nirgends mehr beliebt, hilf Herr und siehe drein, die Zeiten sind be_trübt.

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Basso.

Violone. Organo.

Andante con moto (♩.= 46)

Violone.

tasto solo

Än-dre Herr,

Än-dre Herr,

Än-dre Herr die bö - sen Zei - ten,

Blin - de

Än-dre Herr die bö - sen Zei - ten, Blin - de wollen Blinde lei - - - ten,

wollen Blinde lei - - - - ten,

al - le Gru-ben lie-gen voll, al - le Gru-ben lie - gen

Blin - de wollen Blinde lei - - - - - - - - - - - -

voll, — al - le Gru - ben lie - gen voll. — Ändre Herr,

- - ten, al - le Gru - ben lie - gen voll. — Ändre Herr,

än-dre Herr, die bö - - sen Zei-ten,

än-dre Herr, die bö - - sen Zei-ten, Blin - de wol-len Blin-de lei - - -

Blin - de wol-len Blin-de lei - - - ten.

- ten, Blin - de wol-len Blin-de lei - - - ten,

Blin - de wol-len Blin-de lei - - - ten.

wol_len Blin_de lei - - - - - - - - - - ten, al - le Gru - ben

al - le Gru_ben lie_gen voll, al - le Gru_ben lie_gen voll,— al - le Gru - ben

tr

lie - gen voll.—

lie - gen voll.—

tasto solo

Kei - ner

Kei - ner ehrt und liebt den an - dern, kei - ner ehrt und liebt den an - dern, den

ehrt und liebt den an - dern, kei - ner ehrt und liebt den an - dern,

an - dern, al - les will zur Höl - le, al - - - les will zur Höl - le, zur

an - dern, al - - - - les will zur Höl - le, al - les will zur Höl - le, zur

an - dern, al - - - - les will zur Höl - le, al - les will zur Höl - le, zur

Höl - - le wan - dern, ach, wie ist die Welt, — die Welt so toll.

Höl - - le wan - dern, ach, wie ist die Welt so toll.

Kei - ner ehrt und liebt den an-dern, al - - les, al - les will zur Höl - le, al - - -

Kei - ner ehrt und liebt den an-dern, al - les will zur Höl - le,

- les will zur Höl - le, zur Höl - - le wan-dern, ach, wie ist die Welt, — die Welt so toll.

Da capo.

al-les will zur Höl - le, zur Höl - - le wan-dern, ach, wie ist die Welt so toll.

Recitativo.

Basso.

Violone Organo.

Ach! bau - e die zer-fall-ne Hüt-ten, dar-ü-ber Zi - on kläg - lich weint. Wenn dei-ne Hil - fe nicht er-scheint, so wird sie Sa - ta-nas, ach, ganz und gar zer-rüt-ten.

Choral.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto. Man fragt nicht nach der

Tenore. Man fragt nicht, man fragt nicht nach der

Basso. Man fragt nicht, man

Violone Organo.

Moderato (♩=76)

mf

gu - - - ten Lehr, der Geiz und

gu - - ten Lehr, nach der gu - ten Lehr, der Geiz und

fragt nicht nach der gu - ten, nach der gu - ten Lehr,

Wu - - -cher noch viel mehr hat ü - - ber. - -

Wu -cher nochviel mehr, der Geiz und Wucher noch viel mehr hat ü-berhand ge-nom-

der Geiz und Wucher, der Geiz und Wucher noch viel mehr hat ü-ber-

f

hand ge - - nom - - men gar, noch spre - - chen

- men, hat ü-ber-hand ge - nommen gar, noch spre - - -

hand ge-nom-men, hat ü-berhand ge-nommen gar, noch spre-

BSB

sie, es hat kein G'fahr. Das ist ein

- chen, noch spre - chen sie, es hat kein G'fahr. Das ist ein Zei - chen

- chen sie, noch spre - chen sie, es hat kein G'fahr. Das ist ein

Zei - chen vor dem jüng - sten Tag.

vor dem jüngsten Tag, ein Zeichen vor dem jüng - - sten, vor dem jüng - - sten Tag, vor dem jüng - sten Tag.

Zeichen, das ist ein Zei - - chen vor dem jüngsten Tag, vor dem jüng - sten Tag, vor dem jüng - sten Tag.

cresc. rit.

BSB

BSB

BSB

DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST

ERSTE FOLGE

Band

I. **Samuel Scheidts** Tabulatura nova für Orgel und Klavier. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

II. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band I. Cantiones sacrae für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeben v. *Hermann Gehrmann.*

III. **Franz Tunders** Gesangswerke. Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

IV. **Johann Kuhnaus** Klavierwerke. Herausg. v. *Karl Päsler*

V. **Johann Rudolph Ahles** ausgewählte Gesangswerke mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgegeben von *Johannes Wolf.*

VI. **Matthias Weckmann** und **Christoph Bernhard,** Solokantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

VII. **Hans Leo Haßlers** Werke. Band II. Messen für 4 bis 8 Stimmen. Herausgegeben von *Jos. Auer.*

VIII und IX. **Ignaz Holzbauer,** Günther von Schwarzburg. Oper in drei Akten. I. und II. Teil. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar.*

X. **Orchestermusik des 17. Jahrhunderts.** Herausgegeben von *Ernst von Werra.*

XI. **Dietrich Buxtehudes** Instrumentalwerke. Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgegeb. v. *Carl Stiehl.*

XII und XIII. **Heinrich Albert,** Arien. Herausgegeben von *E. Bernoulli.* Mit Einleitung von *Hermann Kretzschmar.* 1. u. 2. Abteilung.

XIV. **Dietrich Buxtehude,** Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

XV. **Carl Heinrich Graun,** Montezuma. Oper. Herausgegeben von *Albert Mayer-Rainach.*

XVI. **Melchior Franck** und **Valentin Haußmann,** Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausgegeb. v. *Franz Bölsche.*

XVII. **Johann Sebastiani** und **Johann Theile,** Passionsmusiken. Herausgegeben von *Friedrich Zelle.*

XVIII. **Johann Rosenmüller,** Sonate da Camera. Herausgegeben von *Karl Nef.*

XIX. **Adam Krieger,** Arien. Herausgegeben von *Alfred Heuß.*

XX. **Johann Adolph Hasse,** La Conversione di Sant'Agostino. Oratorio. Herausgegeben von *Arnold Schering.*

XXI und XXII. **Friedrich Wilhelm Zachow,** Gesammelte Werke. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

XXIII. **Hieronymus Praetorius,** Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt.*

XXIV und XXV. **Hans Leo Haßler,** Werke. Band III. Sacri concentus für 4 bis 12 Stimmen. Herausgegeb. v. *Jos. Auer.*

XXVI und XXVII. **Joh. Gottfr. Walther,** Gesammelte Werke für Orgel. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

XXVIII. **Georg Philipp Telemann,** Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht in vier Betrachtungen von **Christian Wilh. Alers.** — Ino. Kantate von **Karl Wilh. Ramler.** Herausgegeben von *Max Schneider.*

XXIX und XXX. **Instrumentalkonzerte deutscher Meister: J. G. Pisendel, J. A. Hasse, C. Ph. E. Bach, G. Ph. Telemann, Chr. Graupner, H. Stölzel, K. Fr. Hurlebusch.** Herausgegeben von *Arnold Schering.*

Band

XXXI. **Philippus Dulichius,** Prima Pars Centuriae. Herausgegeben von *Rudolf Schwartz.*

XXXII und XXXIII. **Nic. Jommelli,** Fetonte. Dramma per musica. Text von *Mattia Verazi.* Herausgeg. v. *Hermann Abert.*

XXXIV. **Newe deudsche geistliche Gesenge** für die gemeinen Schulen. Gedrückt zu Wittemberg / Durch Georgen Rhau 1544. Herausgegeben von *Joh. Wolf.*

XXXV und XXXVI. **Sperontes,** Singende Muse an der Pleiße. Herausgegeben von *Edward Bohle.*

XXXVII und XXXVIII. **Reinhard Keiser,** Der Hochmütige, Gestürzte und wieder Erhabene Croesus 1730 (1710) — Erlesene Sätze aus L'Inganno fedele 1714. Herausgegeben von *Max Schneider.*

XXXIX. **Joh. Schobert,** Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Riemann.*

XL. **Andreas Hammerschmidt,** Ausgewählte Werke. Herausgegeben von *Hugo Leichtentritt.*

XLI. **Philippus Dulichius,** Secunda Pars. Centuriae octonum et septenum vocum. Herausgegeben v. *Rudolf Schwartz.*

XLII. **Johann Ernst Bach,** Sammlung auserlesener Fabeln und **Valentin Herbing,** Musikalischer Versuch. Herausgegeben von *Hermann Kretzschmar.*

XLIII und XLIV. **Ausgewählte Ballette Stuttgarter Meister** a. d. 2. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgeg. v. *Hermann Abert.*

XLV. **Heinrich Elmenhorsts** Geistliche Lieder. Komponiert von **Johann Wolfgang Franck, Georg Böhm** und **Peter Laurentius Wockenfuß.** Herausgegeben von *Josef Kromolicki* und *Wilhelm Krabbe.*

XLVI und XLVII. **Philipp Heinrich Erlebach,** Harmonische Freude musikalischer Freunde. Herausgegeben von *Otto Kinkeldey.*

XLVIII. **Johann Ernst Bach,** Passionsoratorium. Herausgegeben von *Joseph Kromolicki.*

IL und L. **Thüringische Motetten** der 1. Hälfte des 18. Jahrh. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

LI und LII. **Christoph Graupner,** Ausgewählte Kantaten. Herausgegeben von *Friedrich Noack.*

LIII und LIV. **Johann Philipp Krieger,** 21 ausgewählte Kirchenkompositionen. Herausgegeben von *Max Seiffert.*

LV. **Benedetto Pallavicino,** Das befreyete Jerusalem. Herausgegeben von *Hermann Abert.*

LVI. **Joh. Chr. Friedrich Bach,** Die Kindheit Jesu und die Auferweckung des Lazarus. Herausgegeben von *Georg Schünemann.*

LVII. **Georg Philipp Telemann,** 24 Oden und **Joh. Valentin Görner,** Sammlung neuer Oden und Lieder. Herausgegeben von *Wilhelm Krabbe.*

LVIII und LIX. **Sebastian Knüpfer, Johann Schelle** und **Johann Kuhnau,** Ausgewählte Kirchenkantaten. Herausgegeben von *Arnold Schering.*

LX. **Antonio Lotti,** Ausgewählte Messen. Herausgegeben von *Hermann Müller.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.