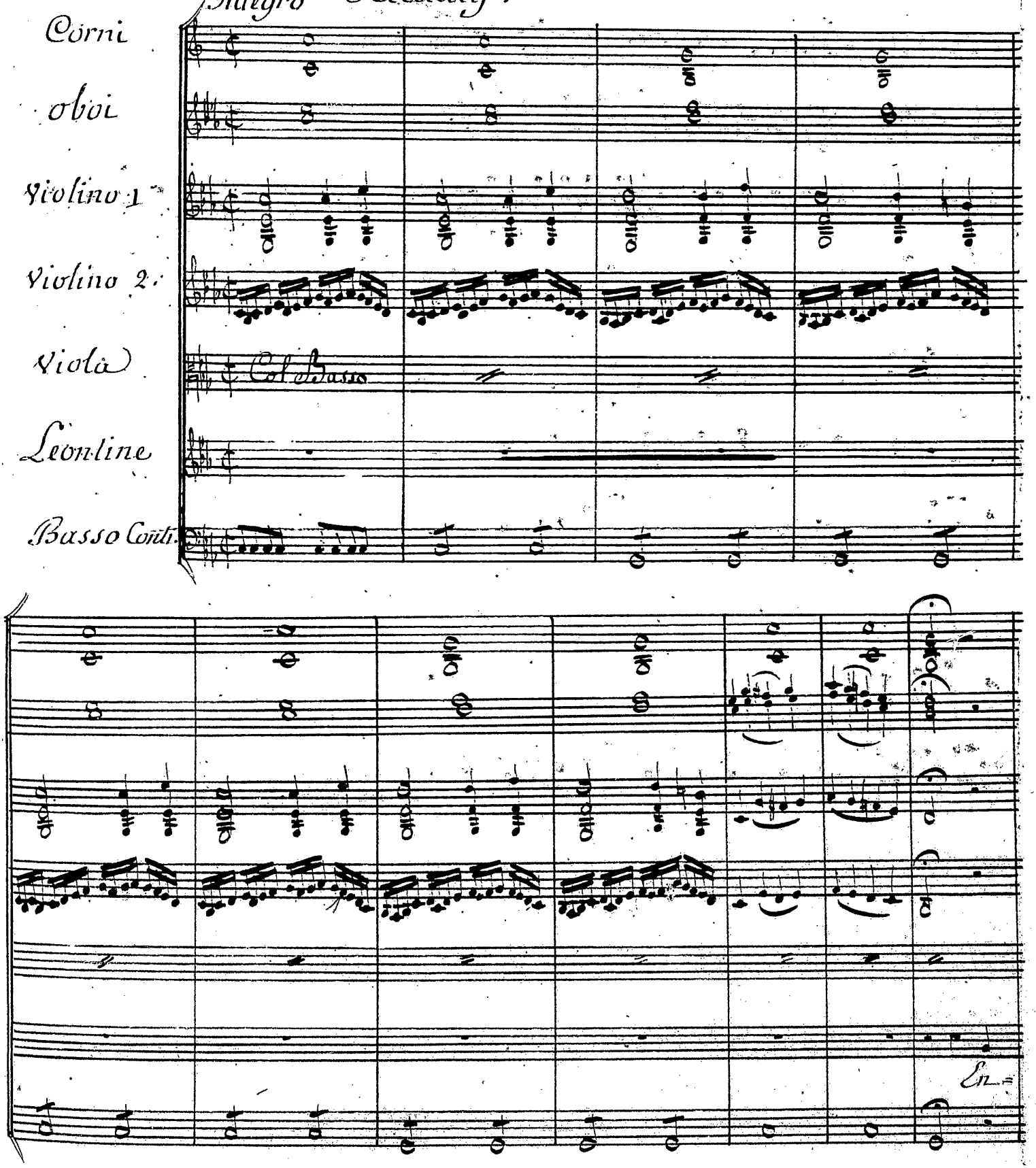
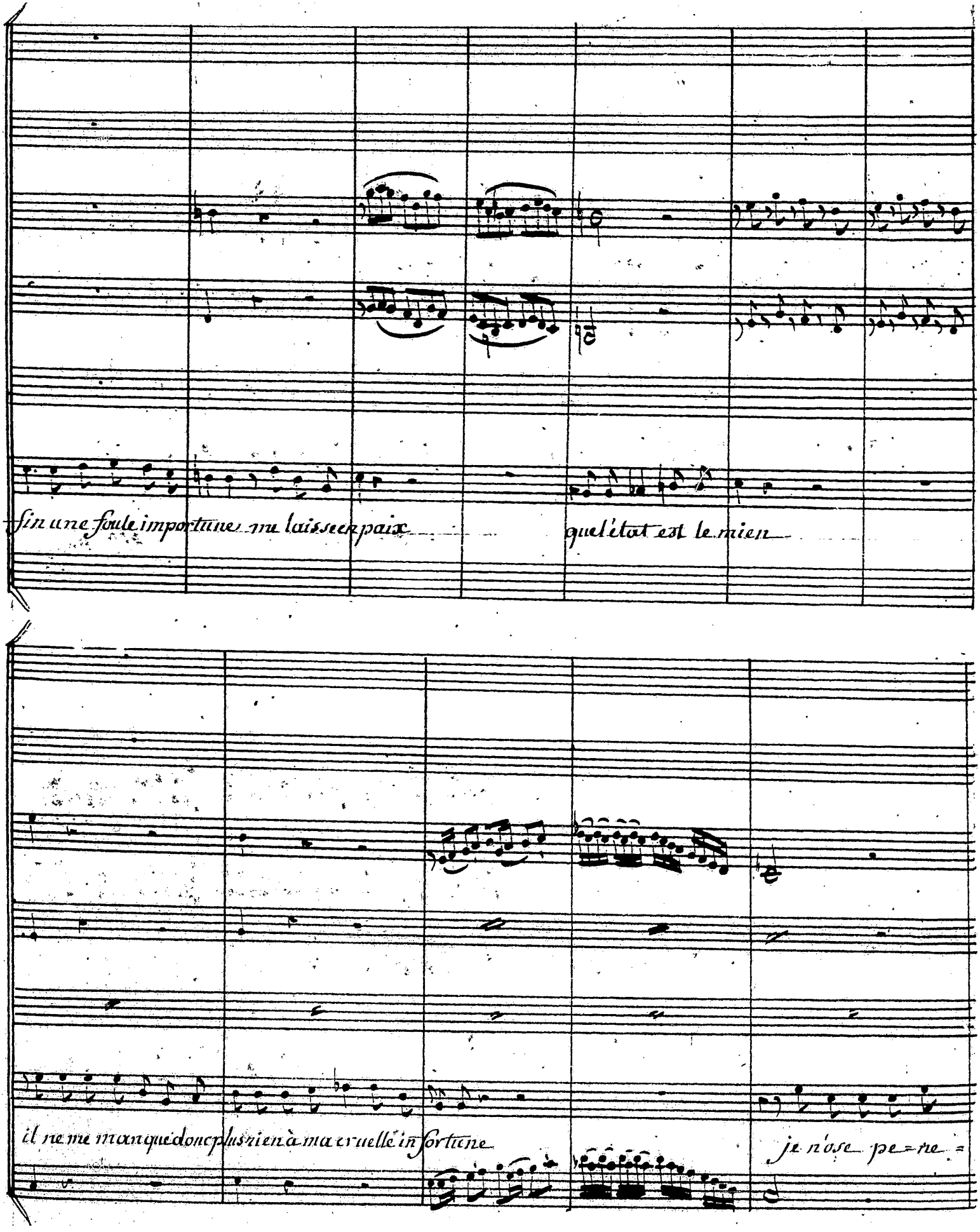
Acte Second.

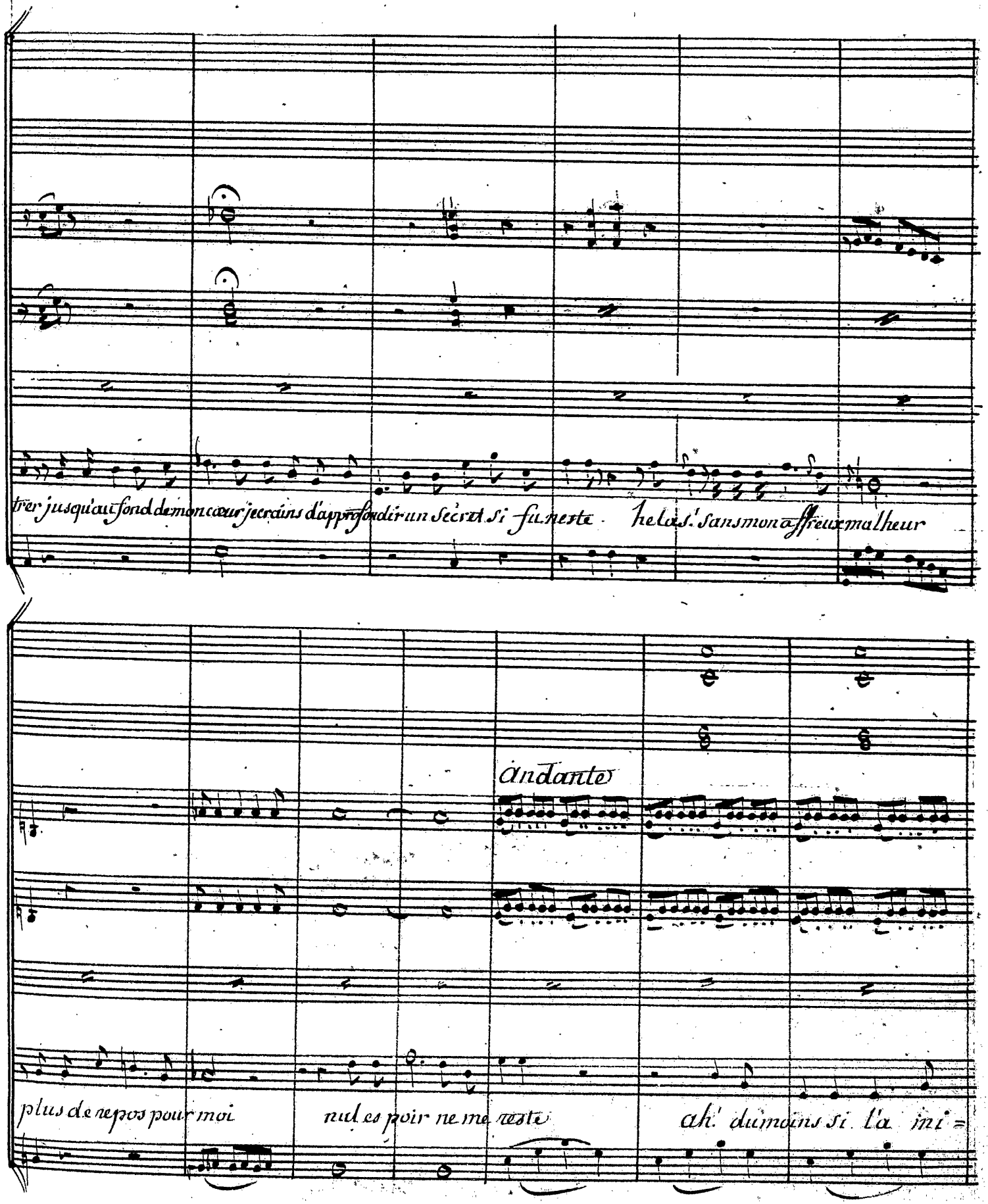
(La Scene est dans l'appartement de Leontine)

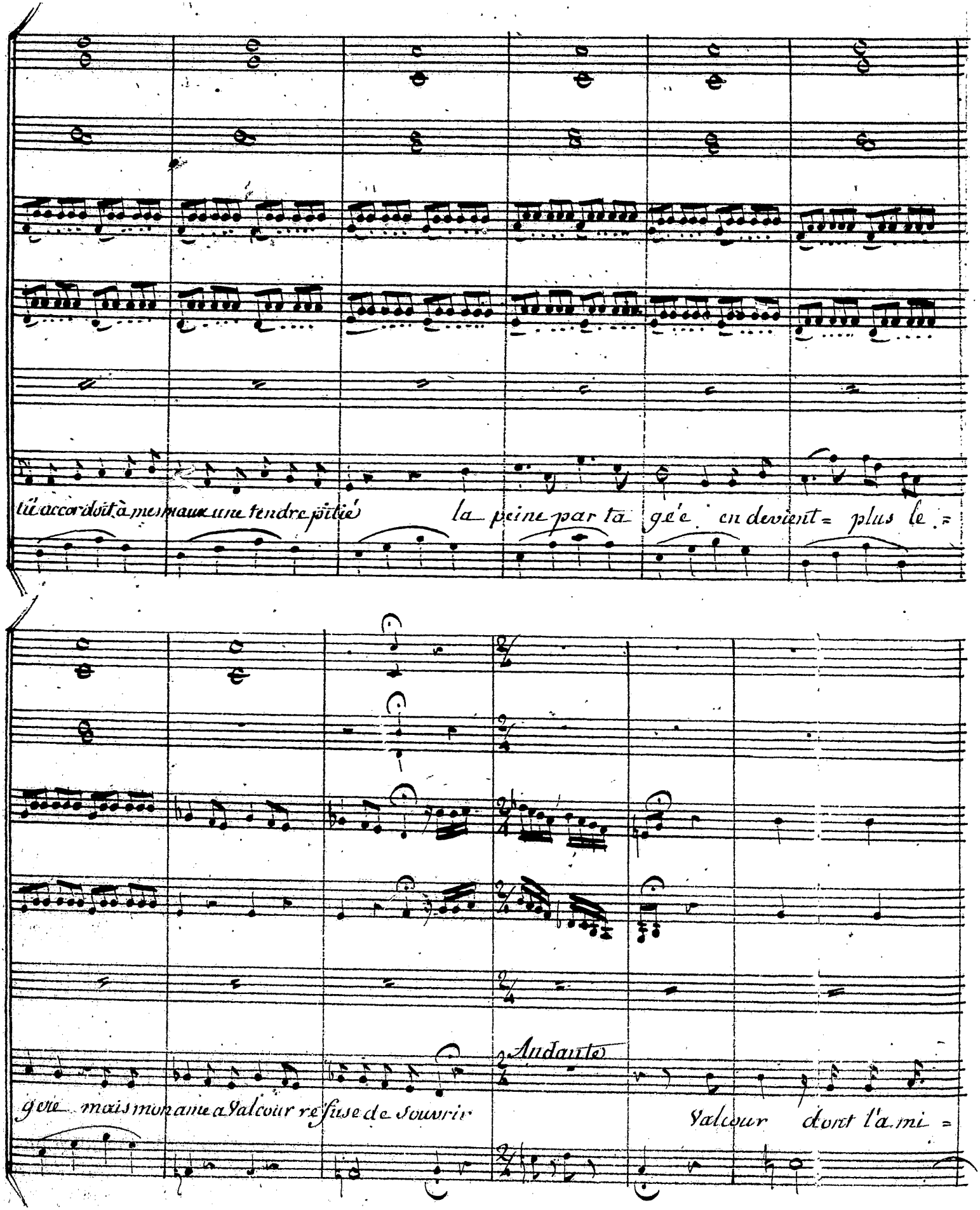
Scene Premiere

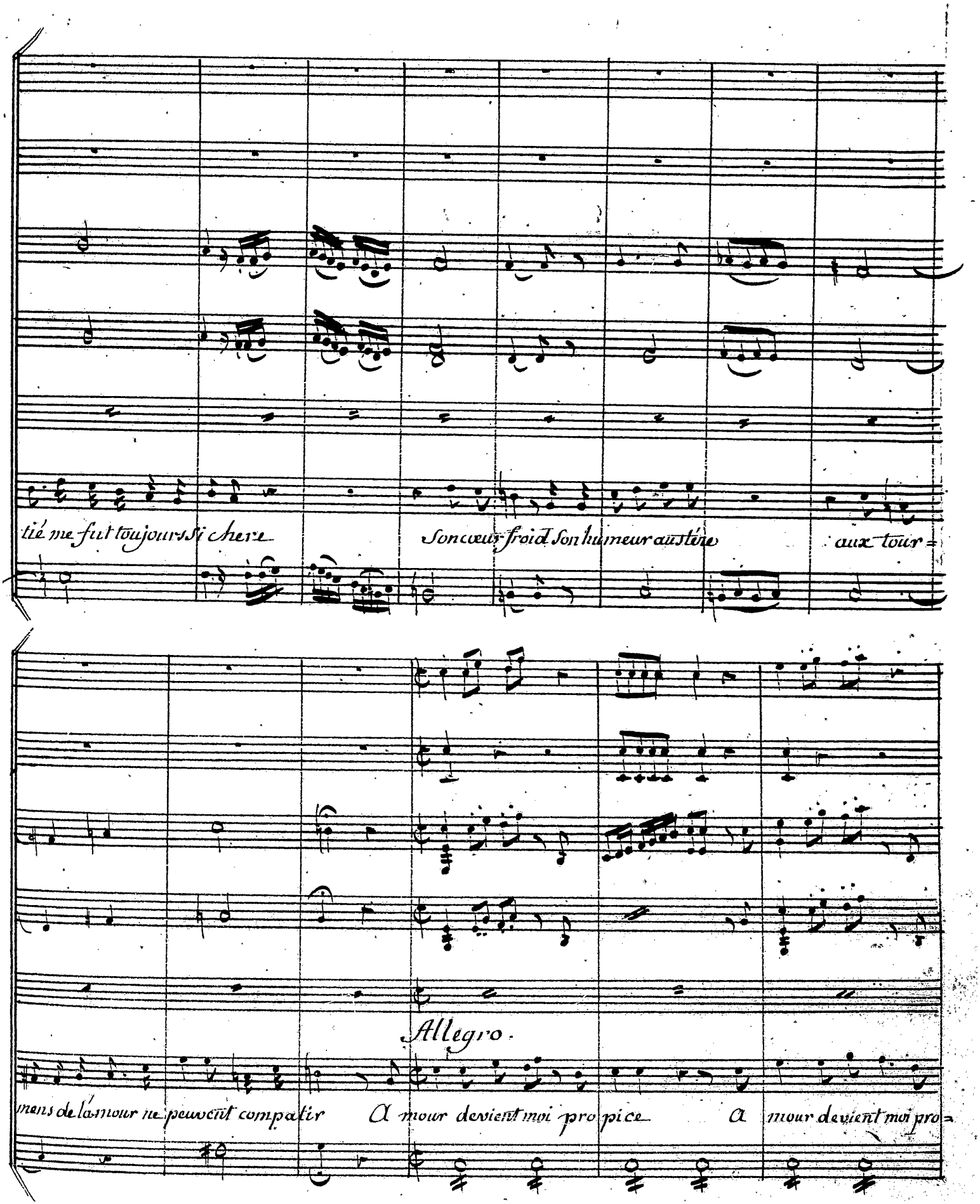
Allegro Recitatif.

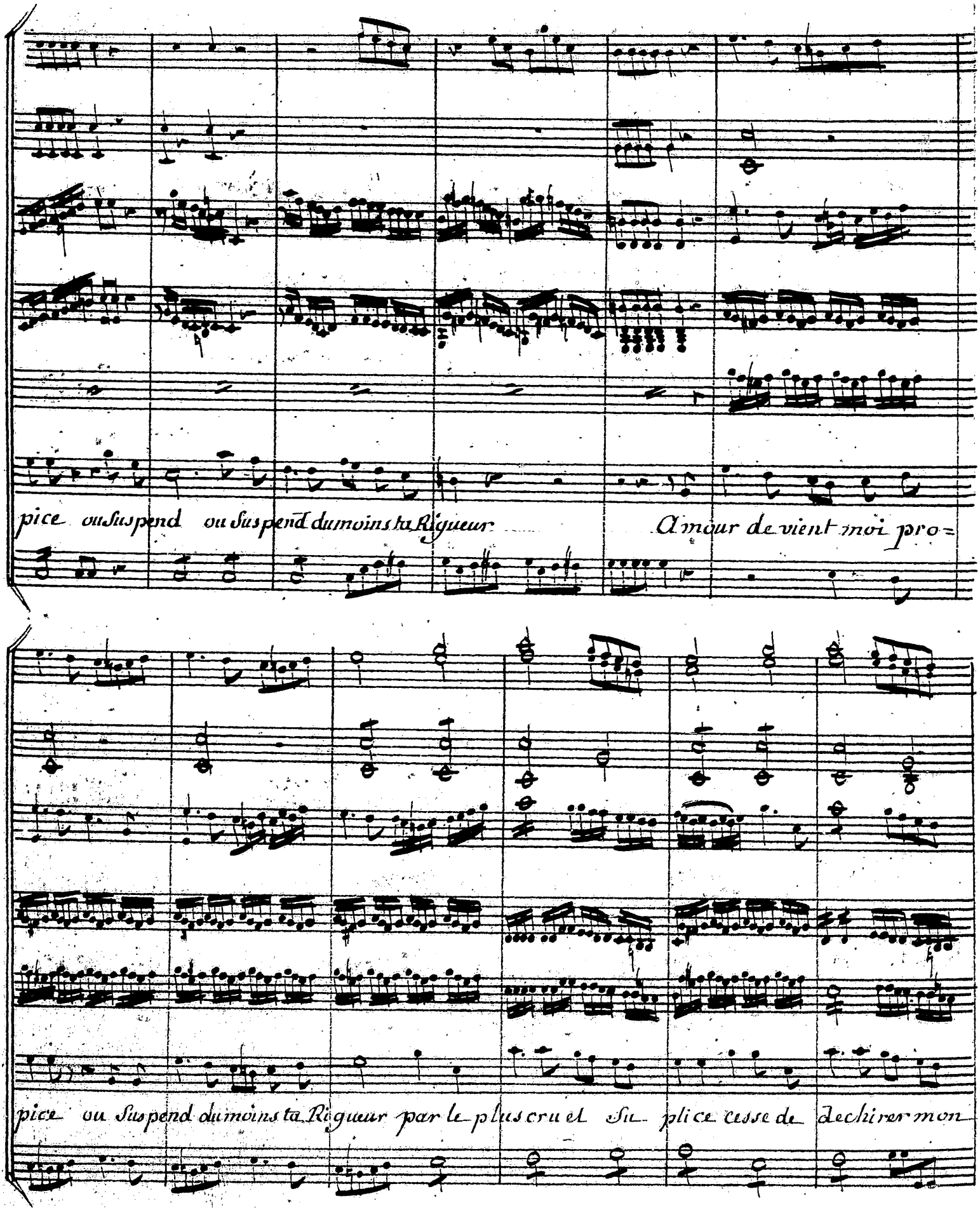


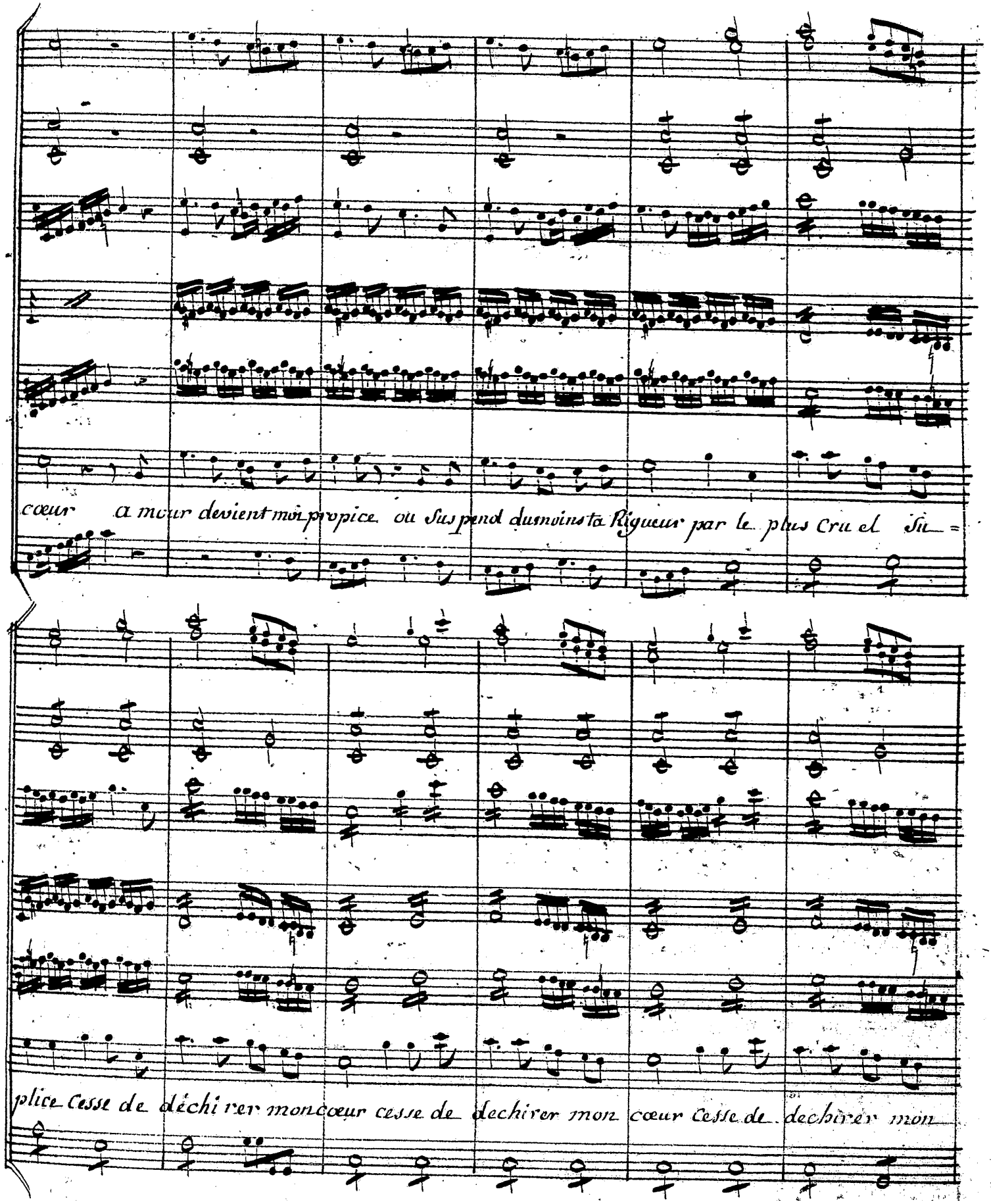

sin une foule importune me laisse en paix
quel état est le mien
il ne me manque donc plus rien à ma cruelle infortune
je n'ose pe=ne=

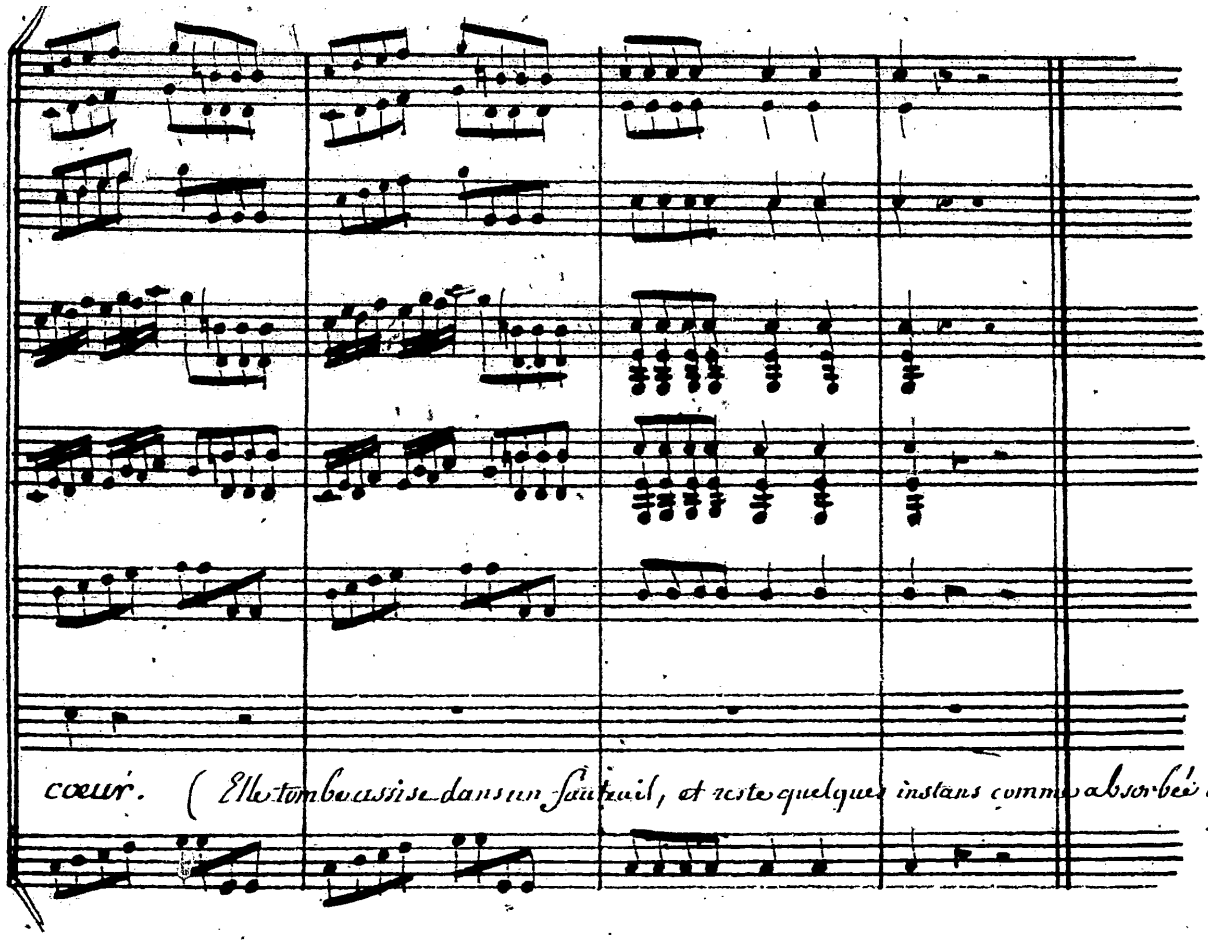

trer jusqu'au fond de mon cœur je crains d'approfondir un Secret si funeste helas! sans mon affreux malheur
Andante
plus de repos pour moi nul espoir ne me reste ah! du moins si l'a mi=


tû accordoit à mes maux une tendre pitié
la peine par ta gée en devient = plus le =
Andante
gere mais mon ame a Valeur refuse de Souvrir
Valeur dont l'ami =


tié me fut toujours si chere
Son coeur froid Son humeur austere
aux tour=
Allegro.
mens de la mour ne peuvent compatir
A mour devient moi pro pice
A mour devient moi pro=


pice ou Suspend ou Suspend dumoins ta Rigueur Amour devient moi pro=
pice ou Suspend dumoins ta Rigueur par le plus cruel Su- plice cesse de dechirer mon


cœur a mour devient mon propice ou Suspend dumoins ta Rigueur par le plus Cru el Su =
plice Cesse de déchirer moncœur cesse de dechirer mon cœur Cesse de dechirer mon



cœur. (Elle tombe assise dans un fauteuil, et reste quelques instans comme absorbée dans la Douleur.)

Que me veut ophémon ? et qu'a-t-il à me dire ?
mais j'y pense à present ..... son air misterieux .....
peut être l'inconnu l'a-t-il vû dans ces lieux .....
peut être est ce pour m'en instruire
qu'il me demande un Secret entretien .....
quel égarement est le mien !
d'une esperance trop flatteuse
qu'on s'abuse aisement helas ! dans le malheur !
cet ophémon si froid ce grave precepteur,
devenir confident d'une intrigue amoureuse !
lui qui d'insensibilité
m'accuse Surement ; et connoit ma fierté :
qu'elle extravagance ..!

Scene II.

Leontine, Ophemon.

Ophémon (d'un air embarrassé)

je hésite

Je ne Sçais si je puis entrer en ce moment
Je crains d'être importun.

Leontine (avec un peu d'humeur)

Je Souffre horriblement
mais n'importe, parlés, allons, finissez vite.

Ophémon

Si madame a présent ne peut pas m'écouter
dans un autre moment .....

Léontine

non, parlés tout de suite :

(à part)
puisqu'il est là j'en serai plutôt quitte.

Ophémon

Je me garderai bien, madame, de rester.
Je venois vous conter une petite histoire...

Léontine (avec humeur plus marquée)

Qu'est-ce que c'est ?

Ophémon

Ah ! rien : c'est toujours l'inconnu.

Léontine (très vivement)

Comment ? expliqués vous :

Ophémon

Oui c'est que je l'ai vû.
mais autant que je puis le croire
Le moment est peu propre à parler de cela
Je vous dirai demain ces bagatelles là.

Duo.

Allegretto.

Oboi

Violino I:

Violino 2:

Viola

Col Basso

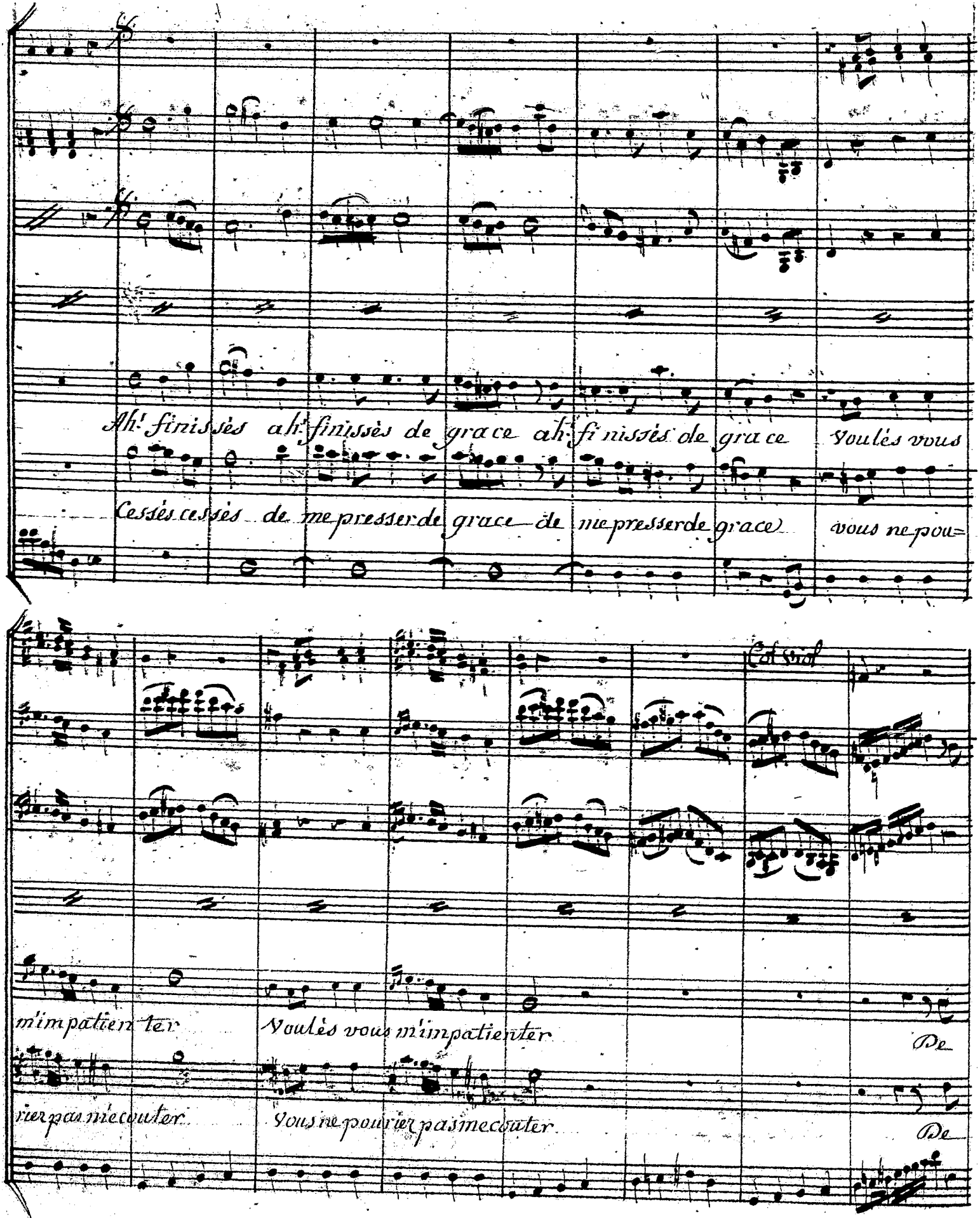
Leontine

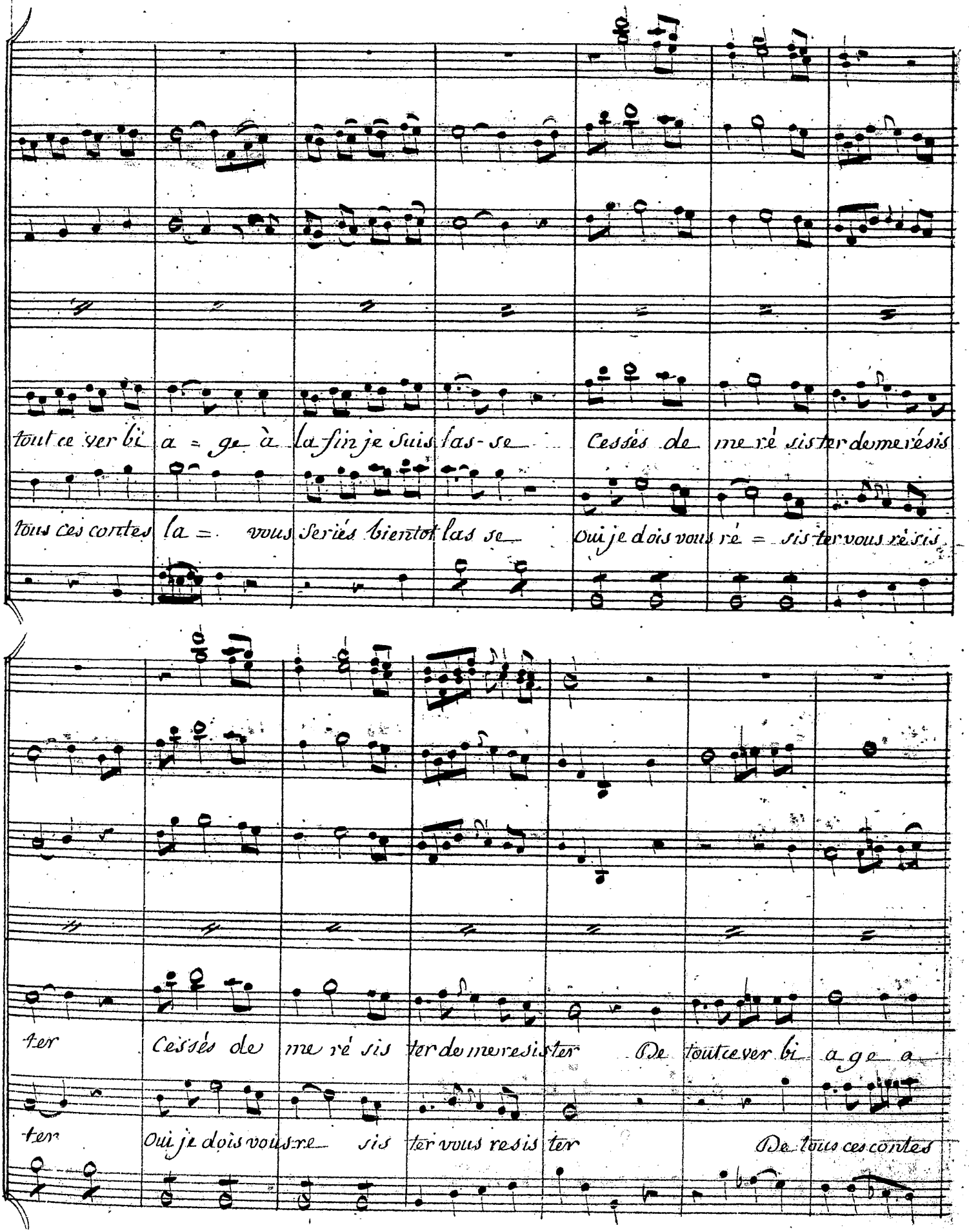
ophémon

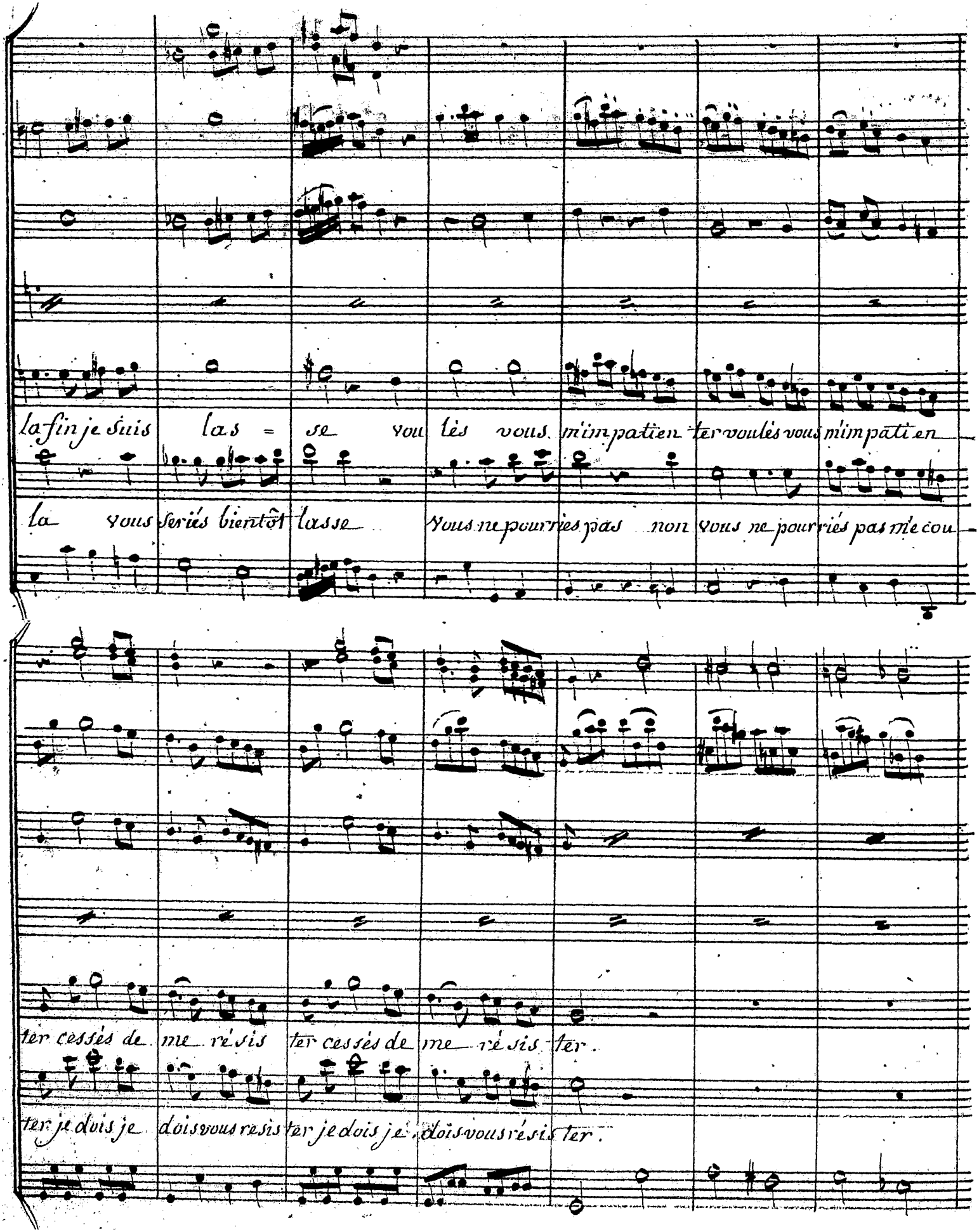
Basso.

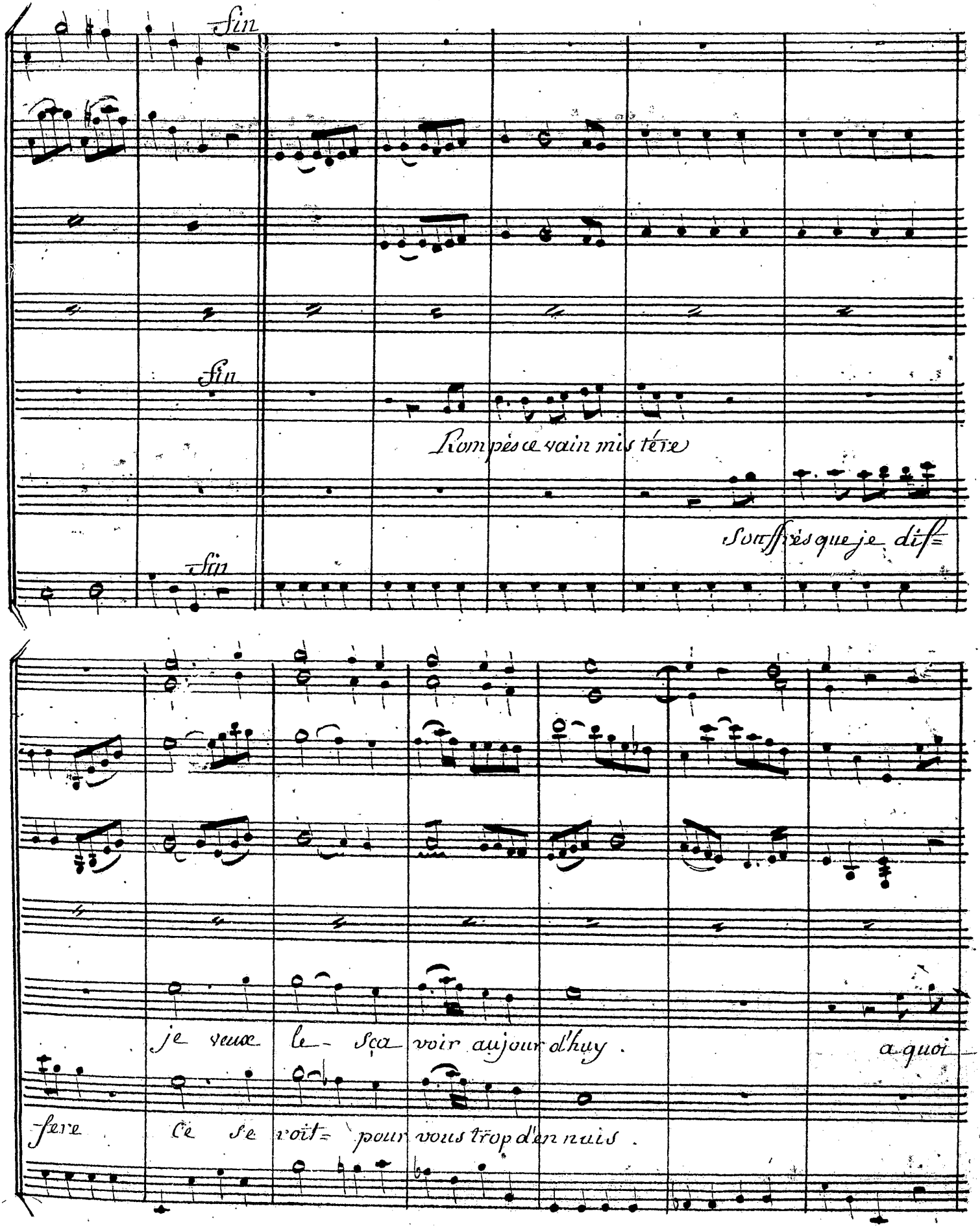
Col Violini

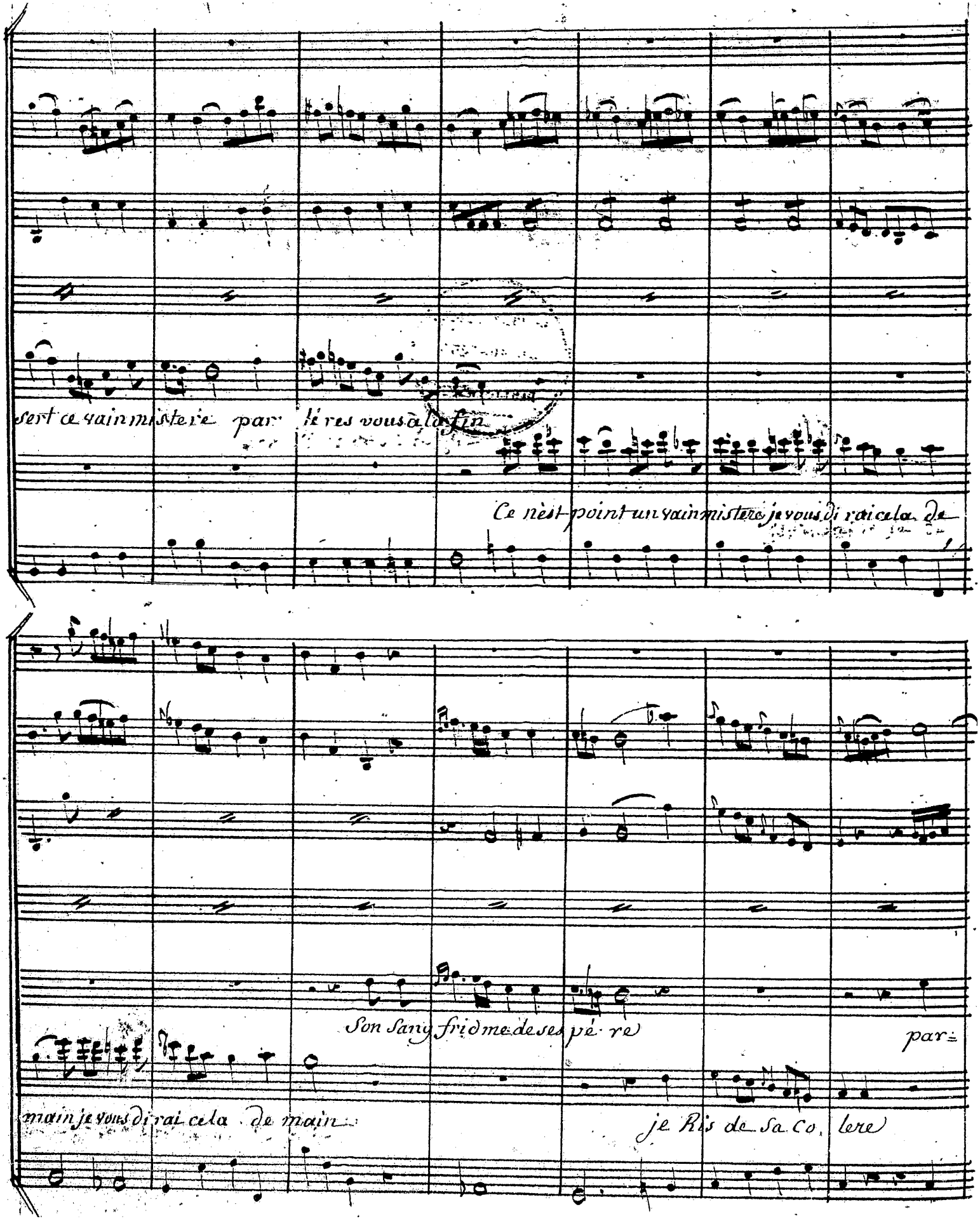
Col Violini

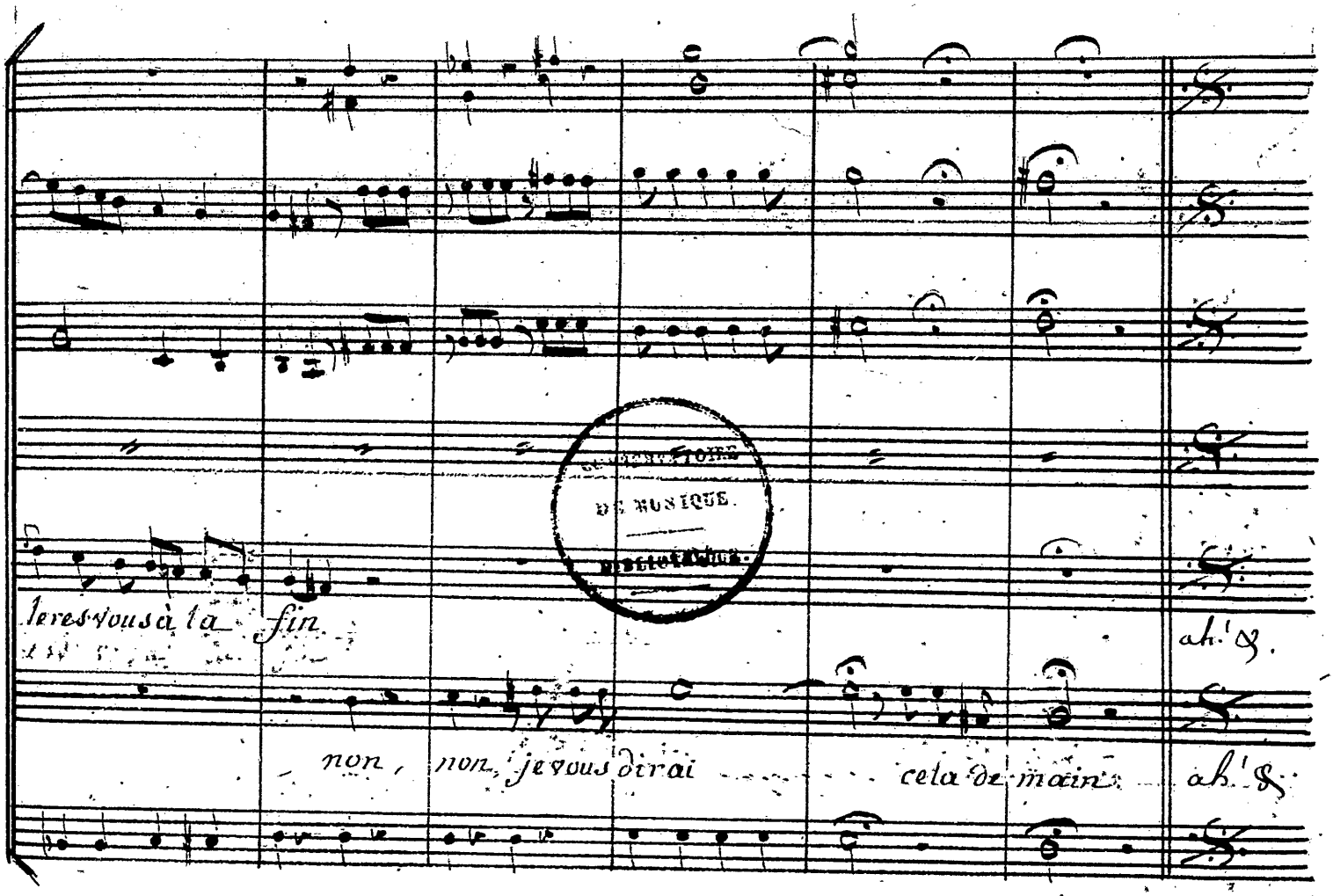

Ah! finissés ah! finissés de grace ah! finissés de grace Voulés vous
Cessés cessés de me presser de grace de me presser de grace vous ne pou=
Col viol
m'impatienter
Voulés vous m'impatienter
De
vier pas m'ecouter
Vous ne pouvier pas m'ecouter
De


tout ce ver bi a = ge à la fin je suis las-se Cessés de me ré sis ter de me ré sis
tous ces contes la = vous seriés bientot las se oui je dois vous ré = sis ter vous ré sis
ter Cessés de me ré sis ter de me re sis ter De tout ce ver bi a ge a
ter oui je dois vous re sis ter vous re sis ter De tous ces contes


la fin je suis las = se vous liés vous m'impatien ter voulés vous m'impati en
la vous seriés bientôt lasse Vous ne pourriés pas non vous ne pourriés pas me cou
ter cessés de me résis ter cessés de me résis ter.
ter je dois je dois vous resis ter je dois je dois vous résis ter.


Fin
Fin
Rompés ce vain mis tére
Souffrés que je dif=
Fin
je veux le- sça voir aujour d'huy . a quoi
fere Ce se roit= pour vous trop d'en nuis .


sert ce vain mistere par le res vous à la fin
Ce nèst point un vain mistere je vous di rai cela de
Son Sang fri me de ses pé re
par
main je vous di rai cela de main
je Ris de Sa co lere



Leontine (avec un sang froid forcé.)

La chose ne m'importe guere,
mais lorsque je vous presse, il est bien étonnant
que vous vous obstiniés si long tems à vous taire.
vous l'avez vû! quand donc! dans quel endroit! coment!

Ophémon.

(à part) Quel feu! (haut) je vais vous satisfaire
j'etois à table; on est venu tout bas
me dire que quelqu'un qu'on ne connoissoit pas
vouloit m'entretenir d'une affaire pressée,
d'abord ma premiere pensée.....

Leontine (l'interrompant)

au fait. vous l'avés vû, fort bien; quel est son nom?

Ophémon.

C'est un secret qu'a vous seule il veut dire,

Leontine

à moi seule!

Ophémon

D'abord j'ai voulu m'en instruire
mais j'ai toujours fait en vain la question.

Leontine

avés vous pû du moins distinguer sa figure?

Ophémon.

non la nuit étoit trop obscure.

Léontine

vous n'avés pas reconnu sa voix?

Ophémon

non . . . .

Léontine

est il grand?

Ophémon

Sur cela je puis mieux vous instruire:

il est.... eh mais comment vous dire!.....

comme monsieur Valcour, de la même grandeur,

on jureroit que c'est lui même.

Léontine

qu'il est d'efferant par le cœur!

ah! si valcour m'aimoit comme l'inconnu m'aime!...

n'y pensons plus: (haut) a t'il parlé de moi!

Ophémon.

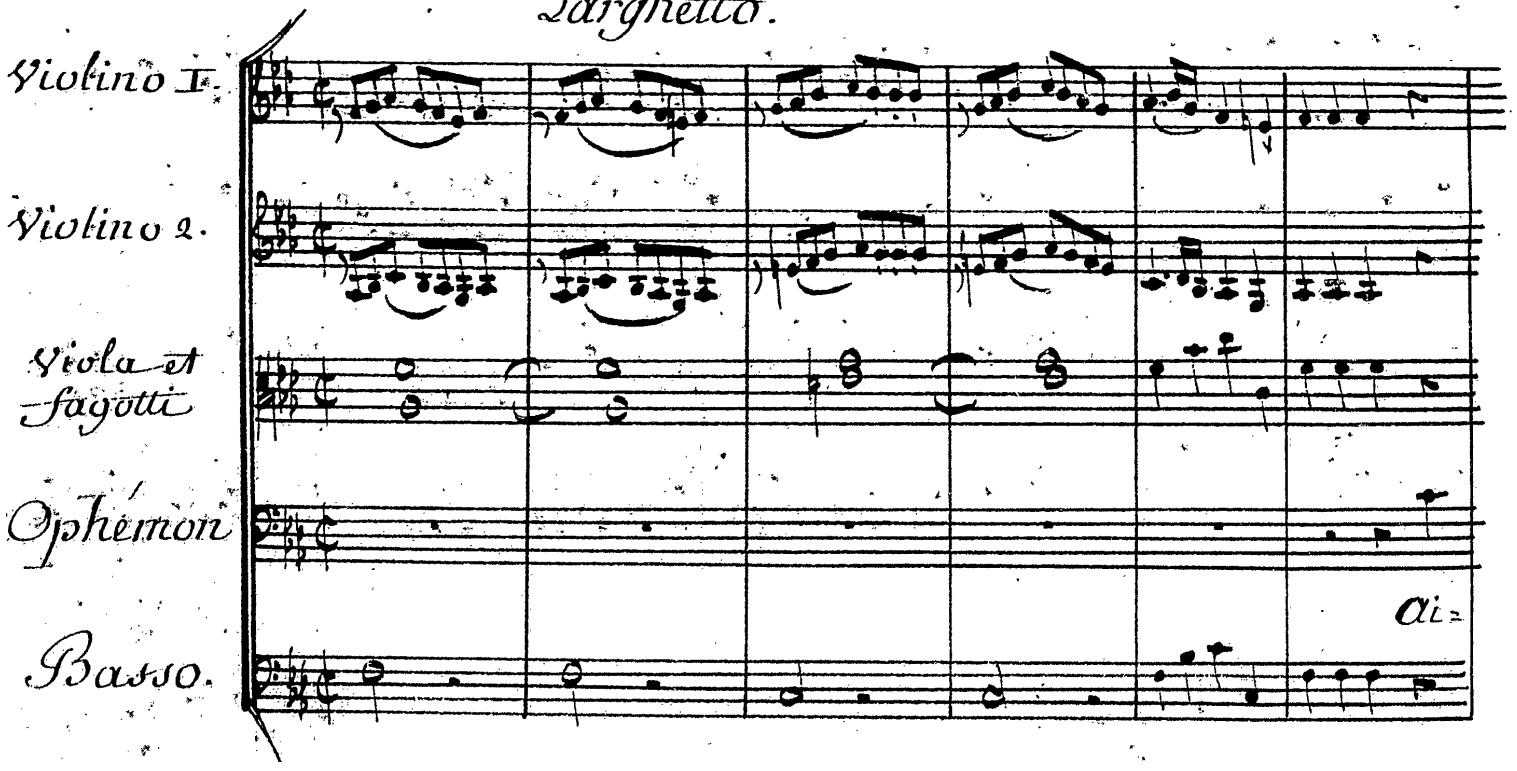
S'il m'a parlé de vous! ma foi

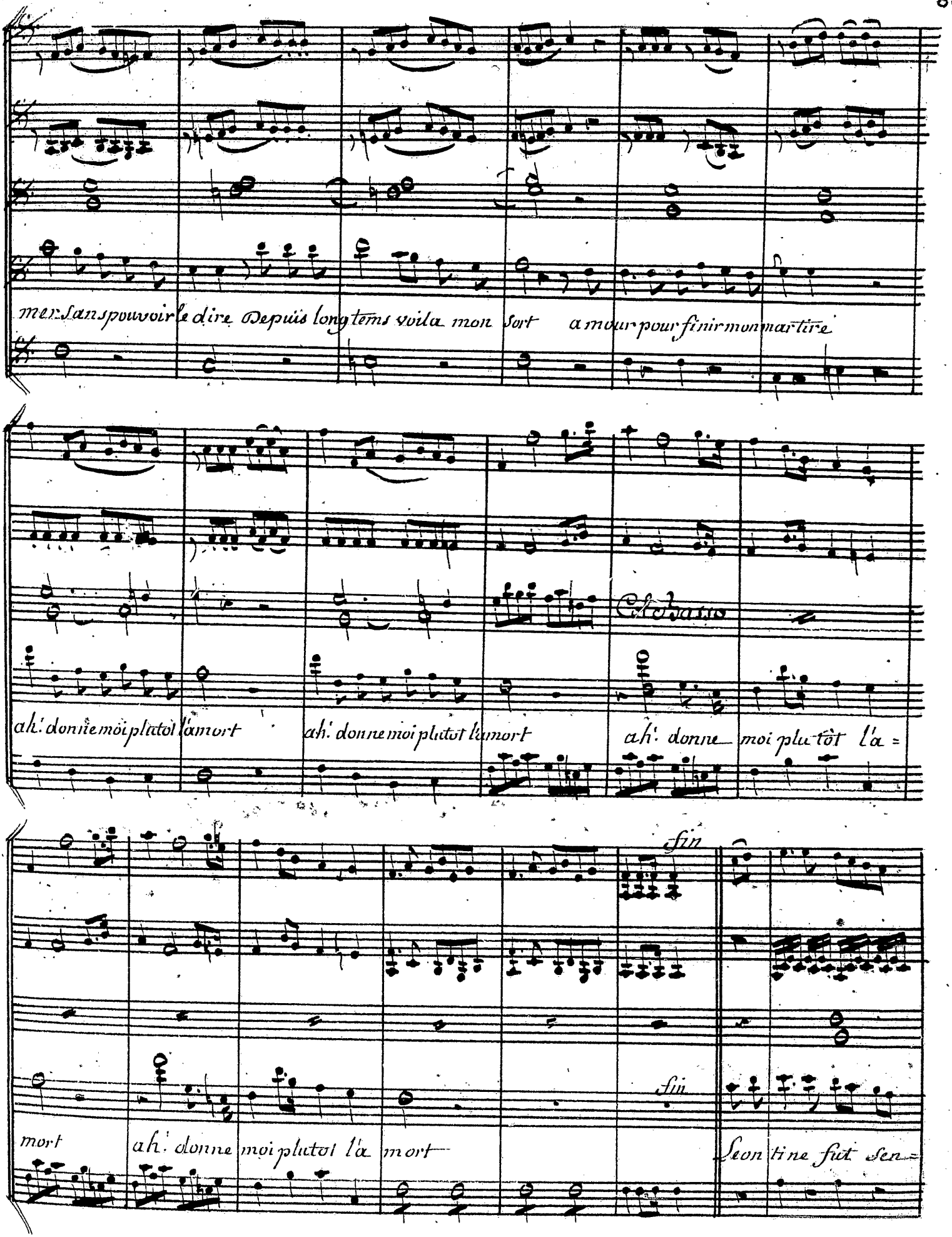
Sur ce chapitre là sa folie est extrême,

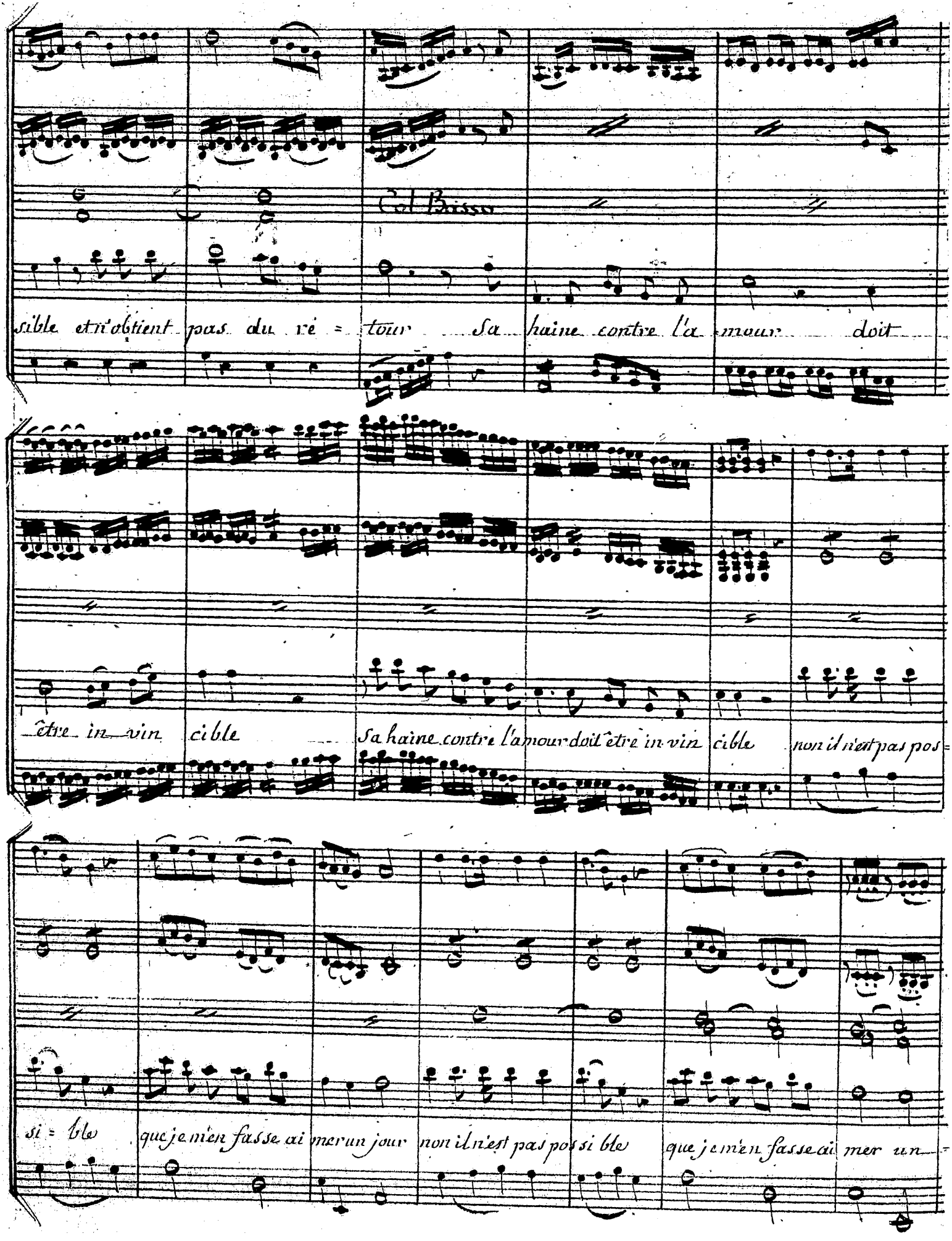
écoutés ce qu'il dit, et jugez en vous même.

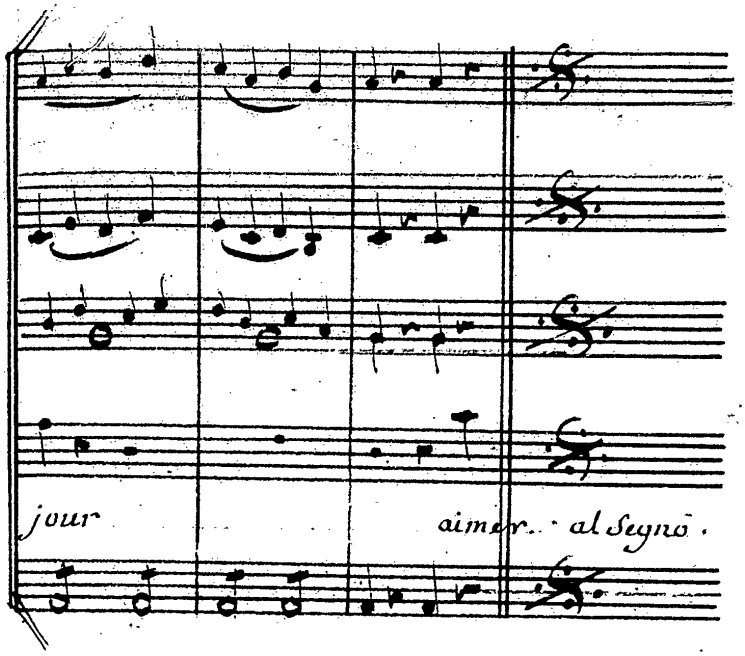
Air.

Larghetto.




mer sans pouvoir le dire Depuis long tems voila mon sort amour pour finir mon martire
Recitatio
ah! donne moi plutot l'amort ah! donne moi plutot l'amort ah! donne moi plutot l'a =
Sin
mort ah! donne moi plutot l'a mort
Sin
Leontine fut sen =


Col Basso
sible et n'obtient pas du re = tour Sa haine contre l'a mour doit
être in vin cible
Sa haine contre l'amour doit être in vin cible non il n'est pas pos =
si = ble que je m'en fasse ai mer un jour non il n'est pas pos si ble que je m'en fasse ai mer un =



Léontine

Qu'il est touchant! Son Sort malgré moi m'intéresse

Ophémon

C'est un amour, une tendresse
comme il n'en fut jamais. mais ce n'est pas le tout:
cet entretien qu'après la feste.....

Leontine

Eh bien?

Ophémon

il là.....

Leontine

Comment!

Ophémon

Entendu jusqu'au bout.
C'est ce qui lui tourne la tête:
il étoit près de vous caché dans le bosquet
quand il vous à vû Son bouquet
le pauvre homme! il m'a dit dans un transport extrême
que depuis huit ans qu'il vous aime
c'est-là le Seul plaisir qu'il ait encor goûté.

Léontine

Que je le plains! que Son état me touche!

Ophémon

Ce qui là Surtout transporté
c'est quand de votre propre bouche
vous avés témoigné le desir de le voir,
de vous estre Soumis il se fait un devoir
il ma donc chargé de vous dire
que Si vous permettés ici de l'introduire

Léontine

Comment à l'instant même?

Ophémon

jl attend mon retour.

Léontine

Le recevoir ainsi ! seul ! à la fin du jour !....
je ne le verrai point

Ophémon

je l'ai pensé de même.
aussi pour le guérir de sa folie extrême
j'ai pris grand soin de répéter.
que vous aviés voulu seulement plaisanter,
que si vous n'aviés craint d'être trop malhonnête
il ne vous eût jamais donné plus d'une feste,
que pour peu qu'il craignit encor votre courroux)....

Léontine (avec impatience)

mais de grace, monsieur, de quoi vous melés vous ?
à quoi bon tout ce verbiage !
vous l'aurés convaincu : voyés le bel ouvrage !
lui dire qu'il m'est odieux
désésperer un malheureux
dont l'état est si fort à plaindre
en verité j'ai peine à me contraindre.

Ophémon

Je n'ai rien fait que pour le mieux :

Léontine

(haut)
tous vos propos sont d'une impolitesse
qui me force en quelque façon
à reparer vos torts et votre mal adresse.
croyés vous que l'opinion
qu'il a de moi puisse être fort honnête ?
d'après tous vos discours sans doute qu'aujourd'hui
il se sera mis dans la tête
que je ne fais que rire et me mocquer de lui,
que je le hais, ou que je le mépris

Ophémon

quelque chose, il est vrai, qu'à présent je lui dise
Si vous ne voulés pas ici le recevoir
je crains que dans son désespoir.....

Léontine

En me peignant à lui plus juste et moins ingratte
vous m'auriés épargnez ce cruel embarras :
Si ceci fait du bruit, si l'avanture éclatte
Sur ma conduitte alors que ne dira-t-on pas ?
mais pour le mieux guérir de son amour extrême
peut être aussi qu'à l'instant même.
vous l'auriés assuré qu'un autre avoit mon cœur.

Ophémon

J'aurois trop craint l'excès de sa douleur ;
mais par quelques soupçons dans son ame agitté
j'ai taché seulement.....

Léontine (très vivement)

je m'en étois doutée :
allés, monsieur, allés, qu'il vienne promptement,
l'interêt de ma gloire exige en ce moment
de son injuste erreur que je le désabuse.....

cette demarche là me coute infiniment.....
mais vous m'y contraignez et voila mon excuse.

Ophemon.

je cours le chercher.

Leontine

Ecoutés :
gardés sur tout ceci le plus profond Silence.

ophemon

Je Suis bien mal adroit : mais pour de la prudence,
de la discretion .....

Léontine

Cela Suffit, partés

et Songés bien à ma défence.

ophémon (apart)

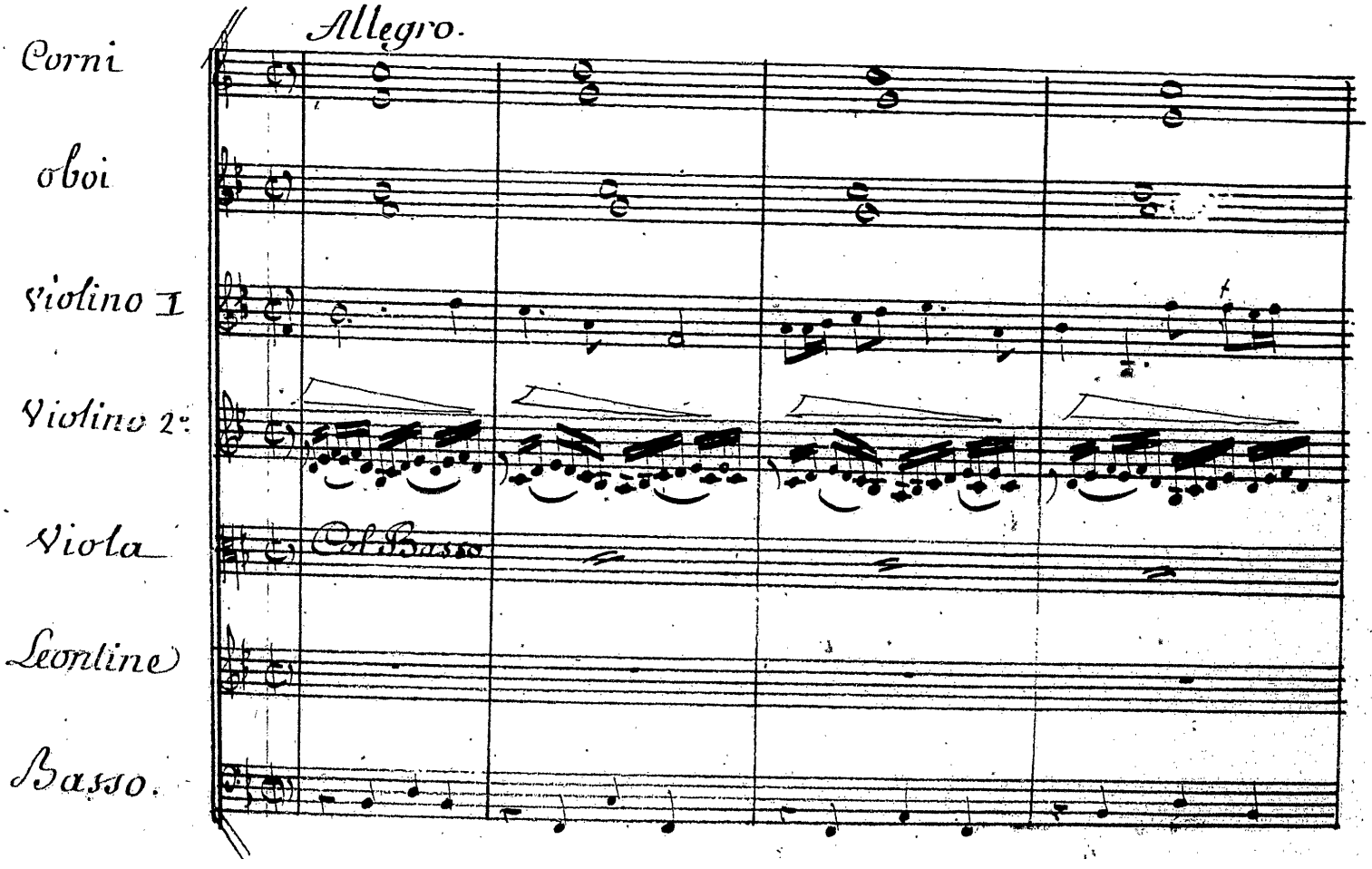
Je Suis donc à la fin certain de Son amour,
quelle heureuse nouvelle à porter à Valcour!

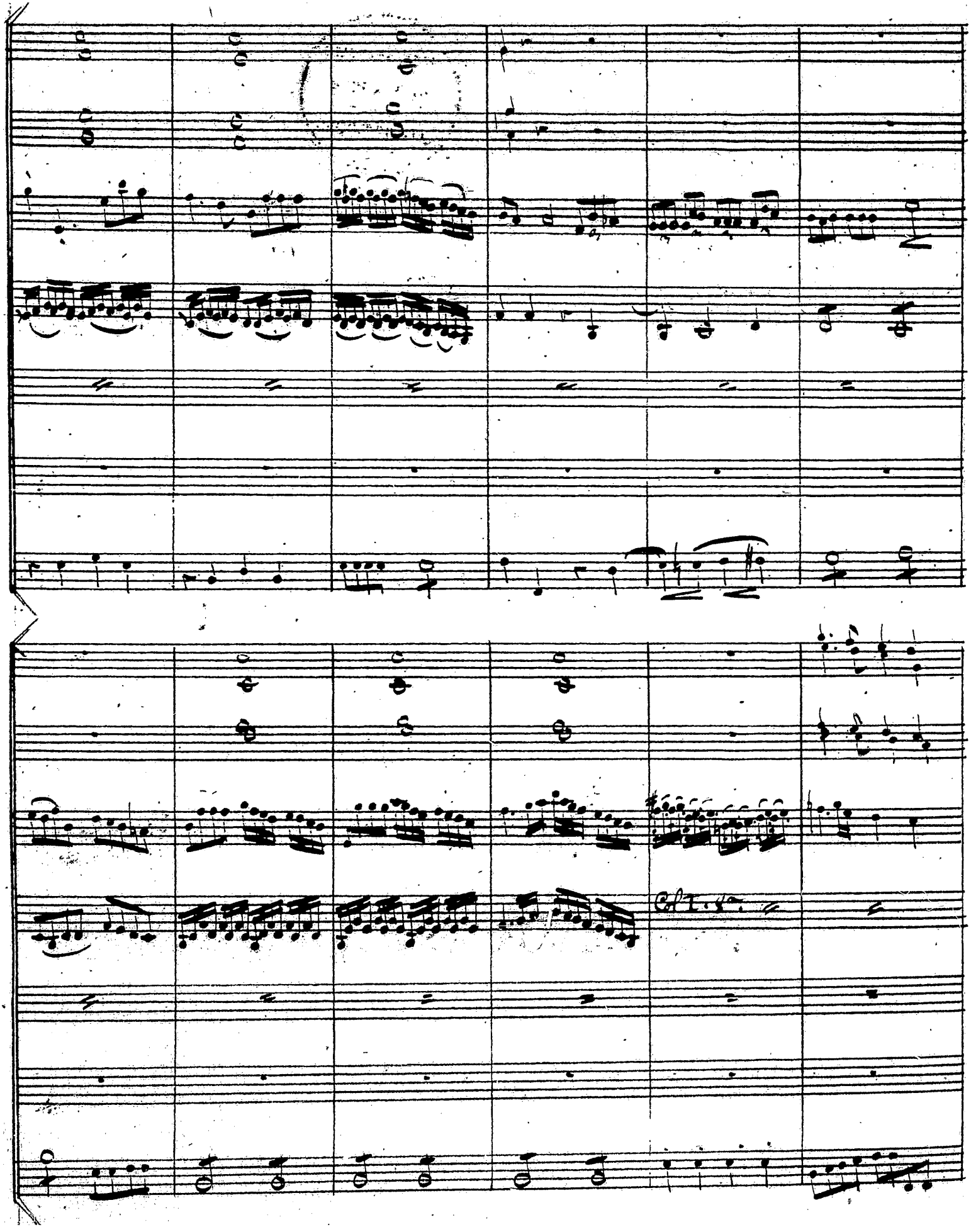
Scene III.

Leontine (Seule)

C'en est donc fait il va paroître :
je vais le voir et le connoître!
et c'est moi même enfin qui l'attire en ces lieux!
un rendés vous dans l'ombre du mistére!
et dans quel lieux! à qui!.... Ciel! que viens je de faire?
pourrai-je Sans rougir me montrer à Ses yeux?

Arielle.

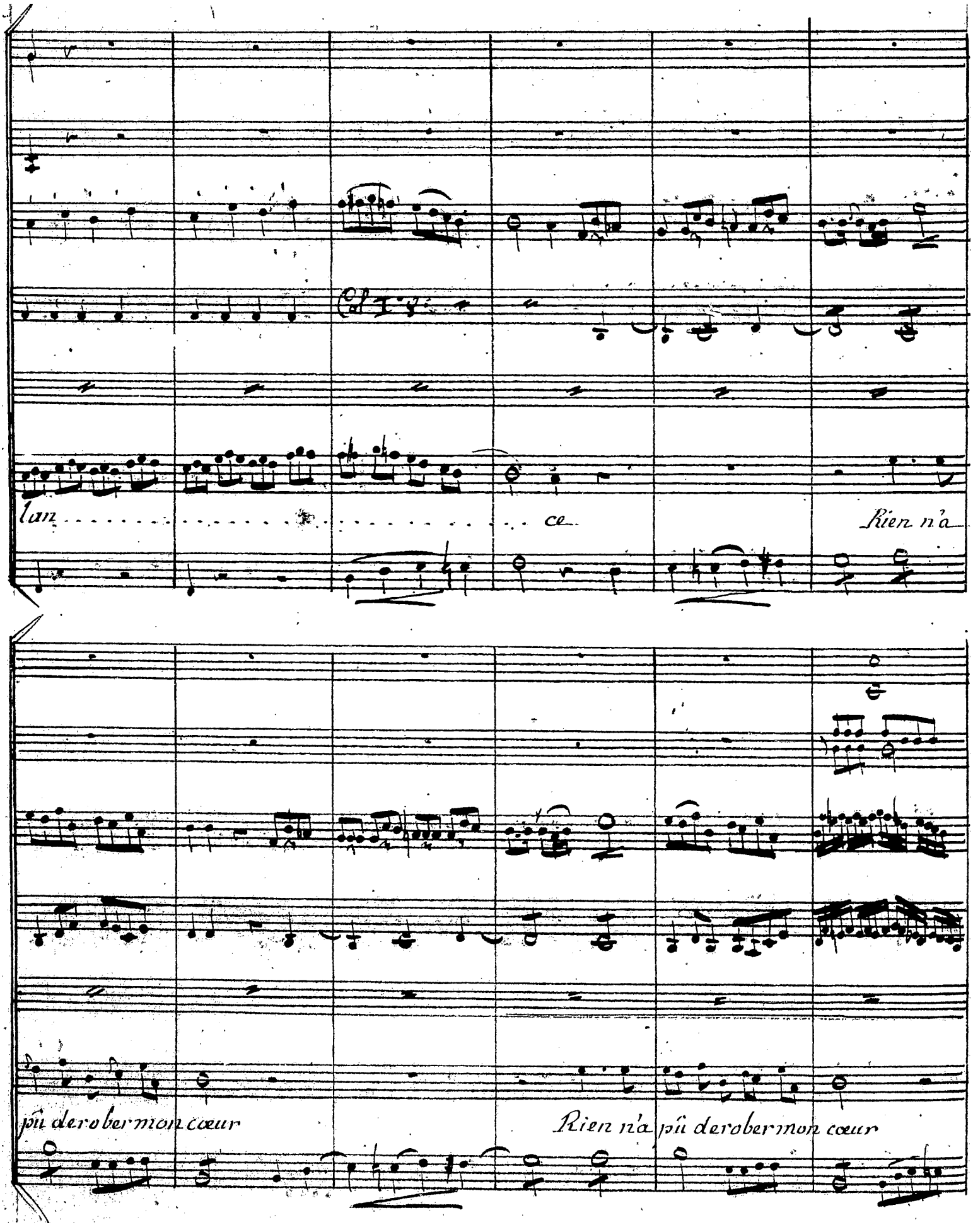


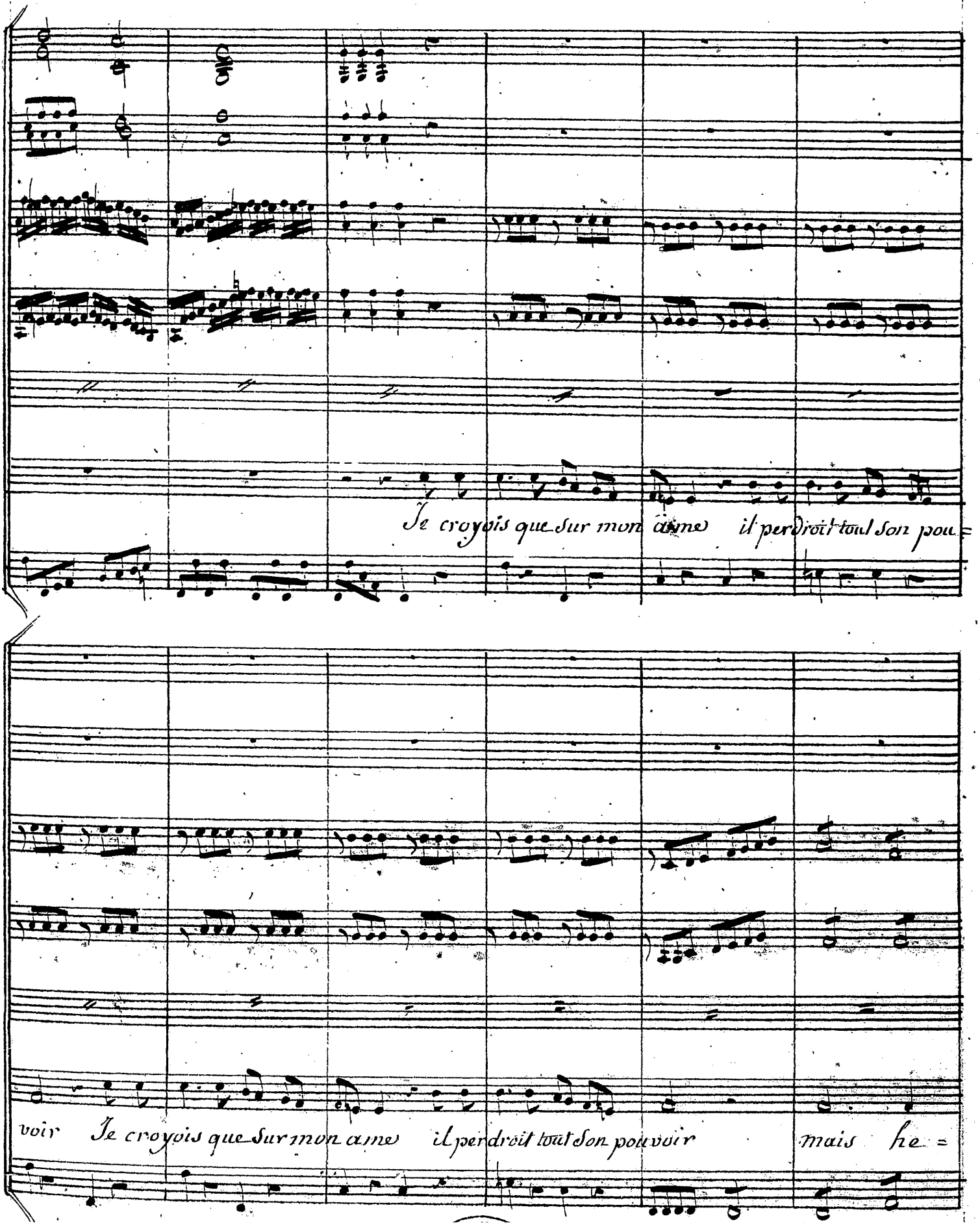


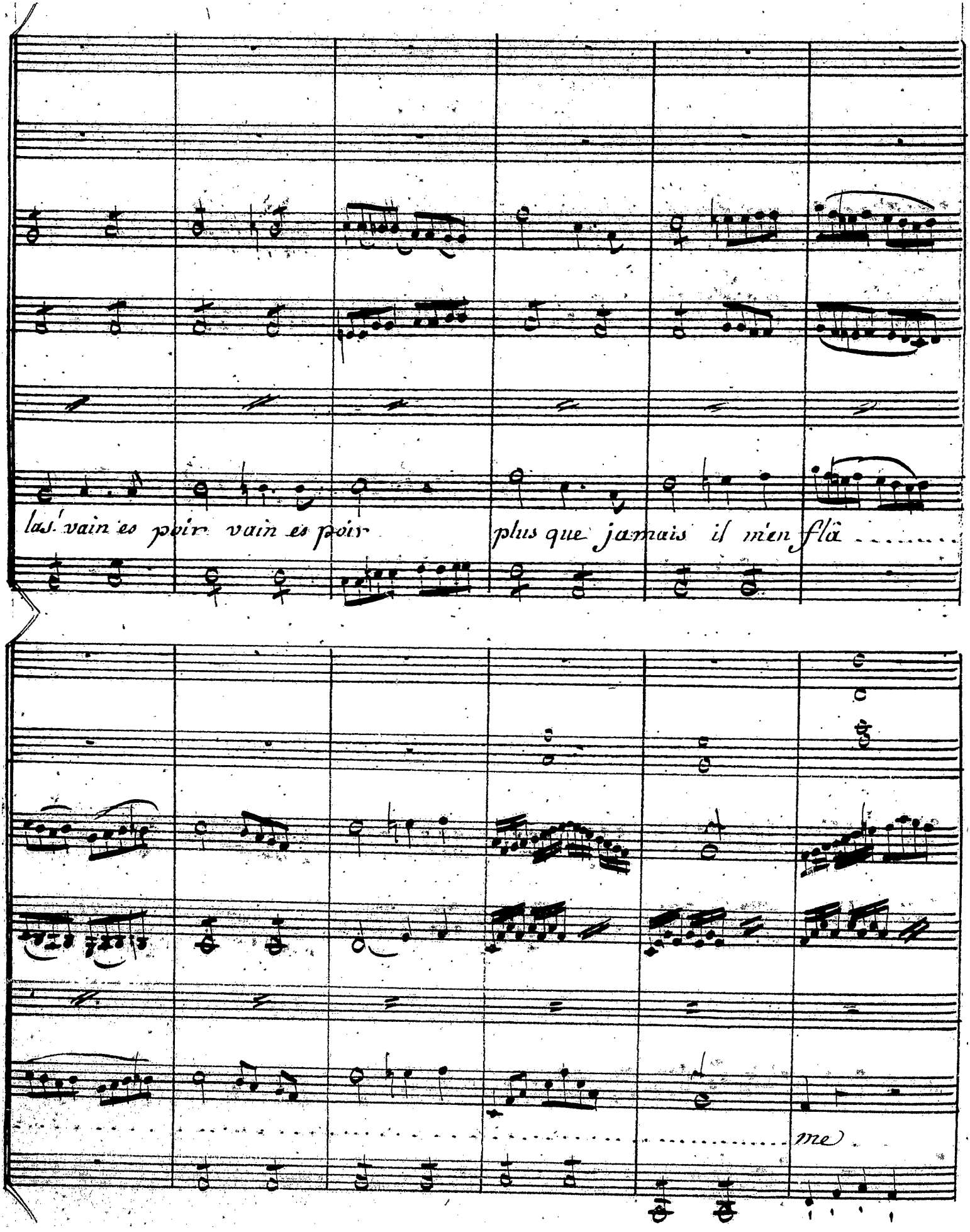
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

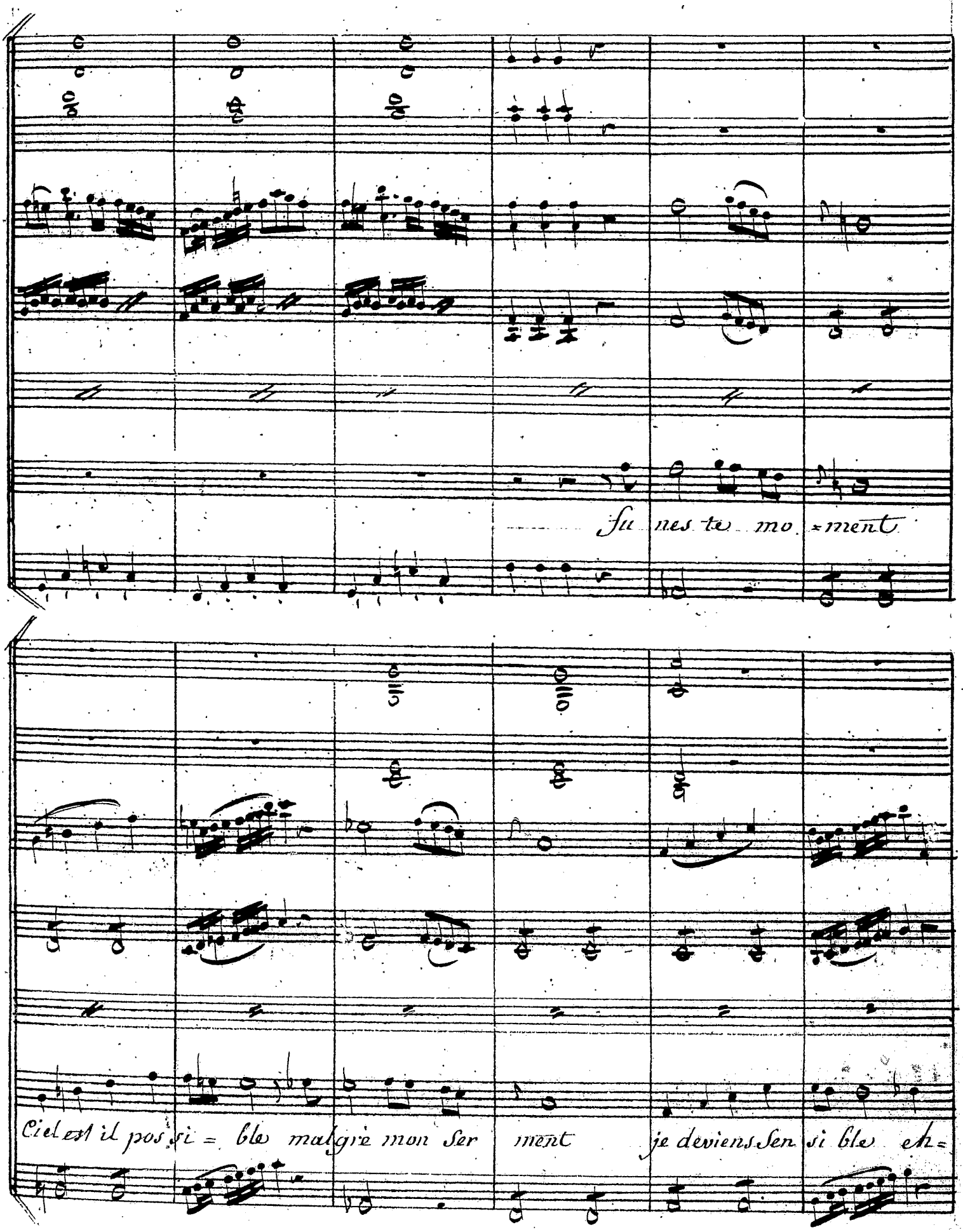
Du tendre a mour tel est donc la puis=

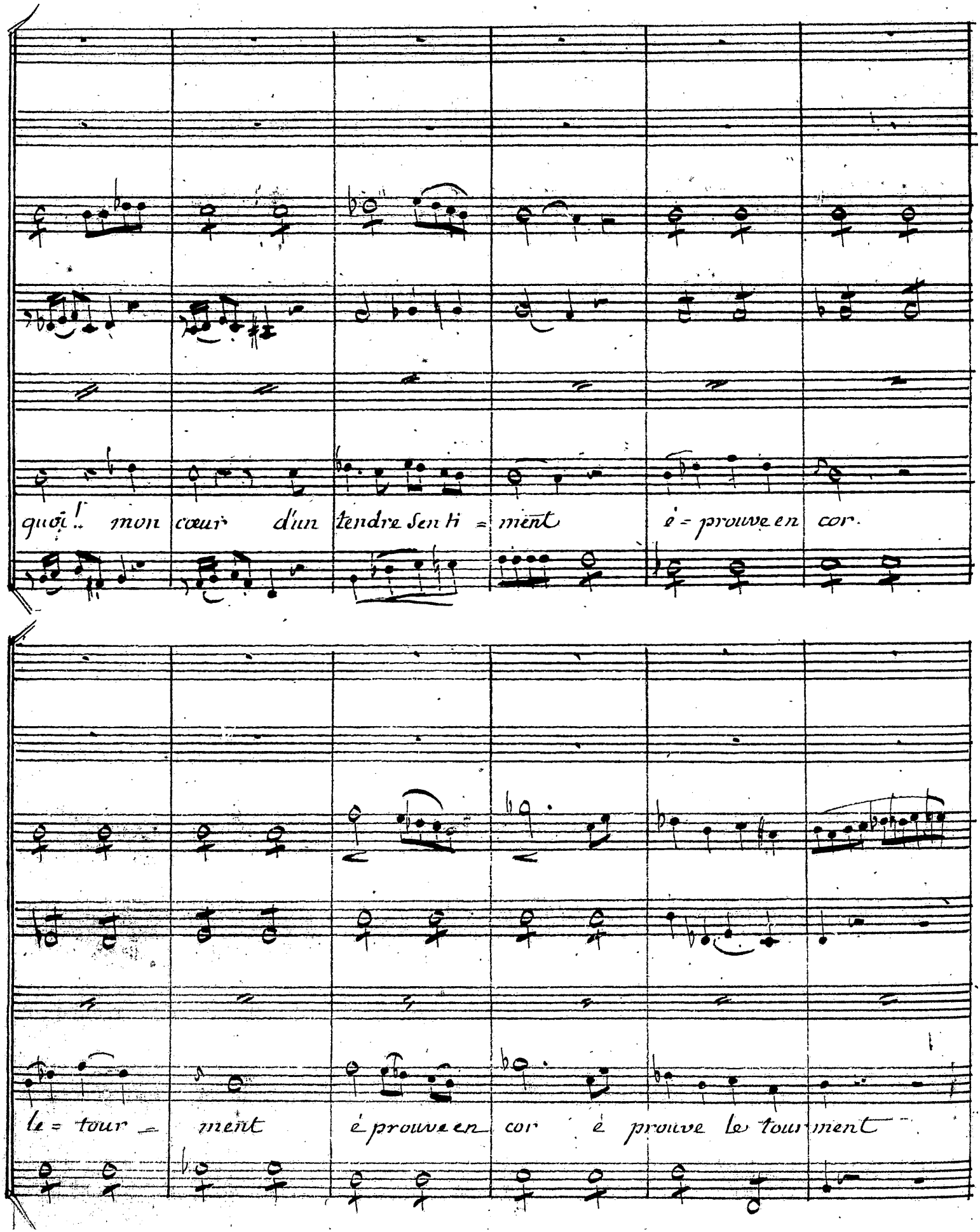
sance En vain on s'ar = me de ri gueur aux trais qu'il nous

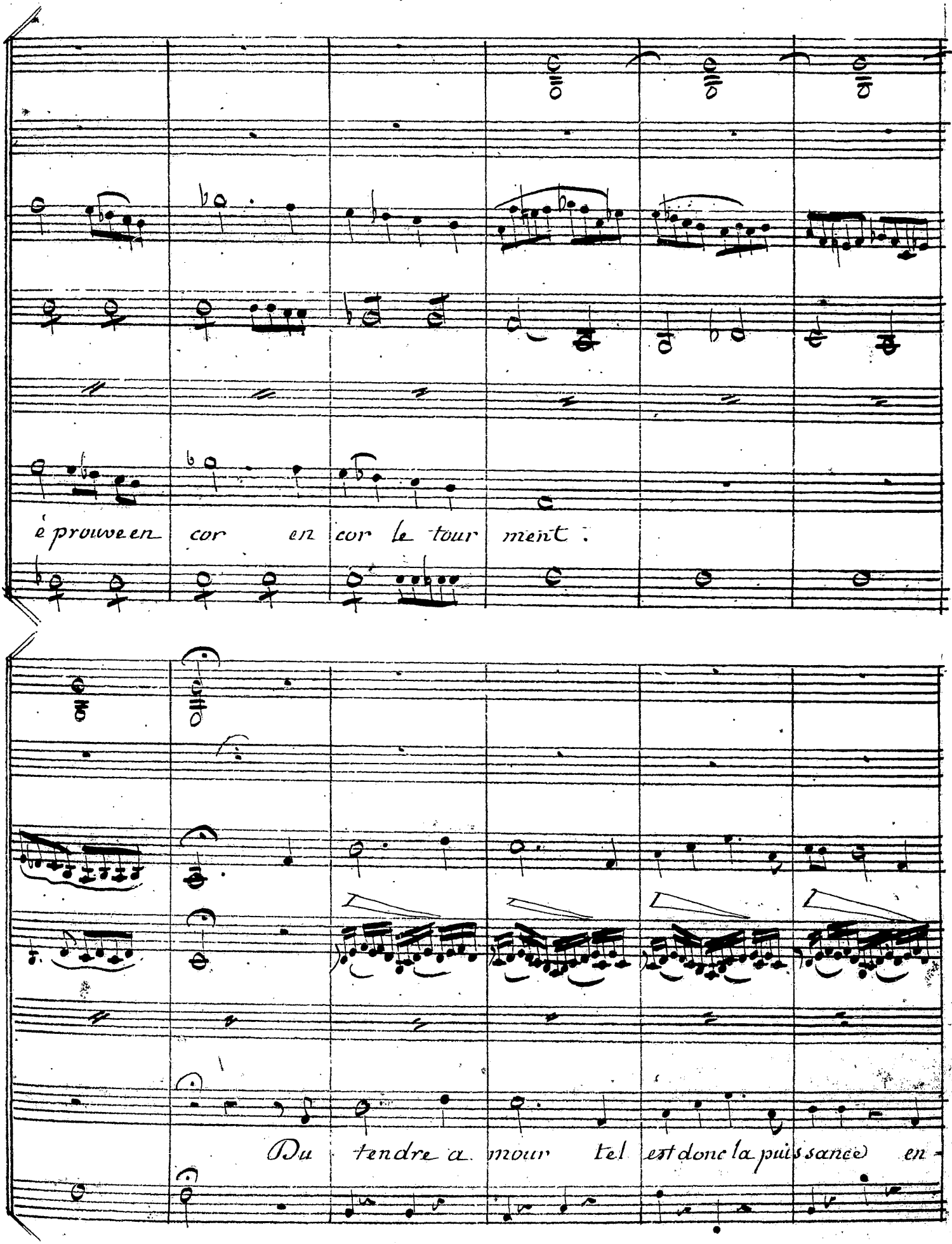

lan ce Rien n'a
pû derober mon cœur
Rien n'a pû derober mon cœur

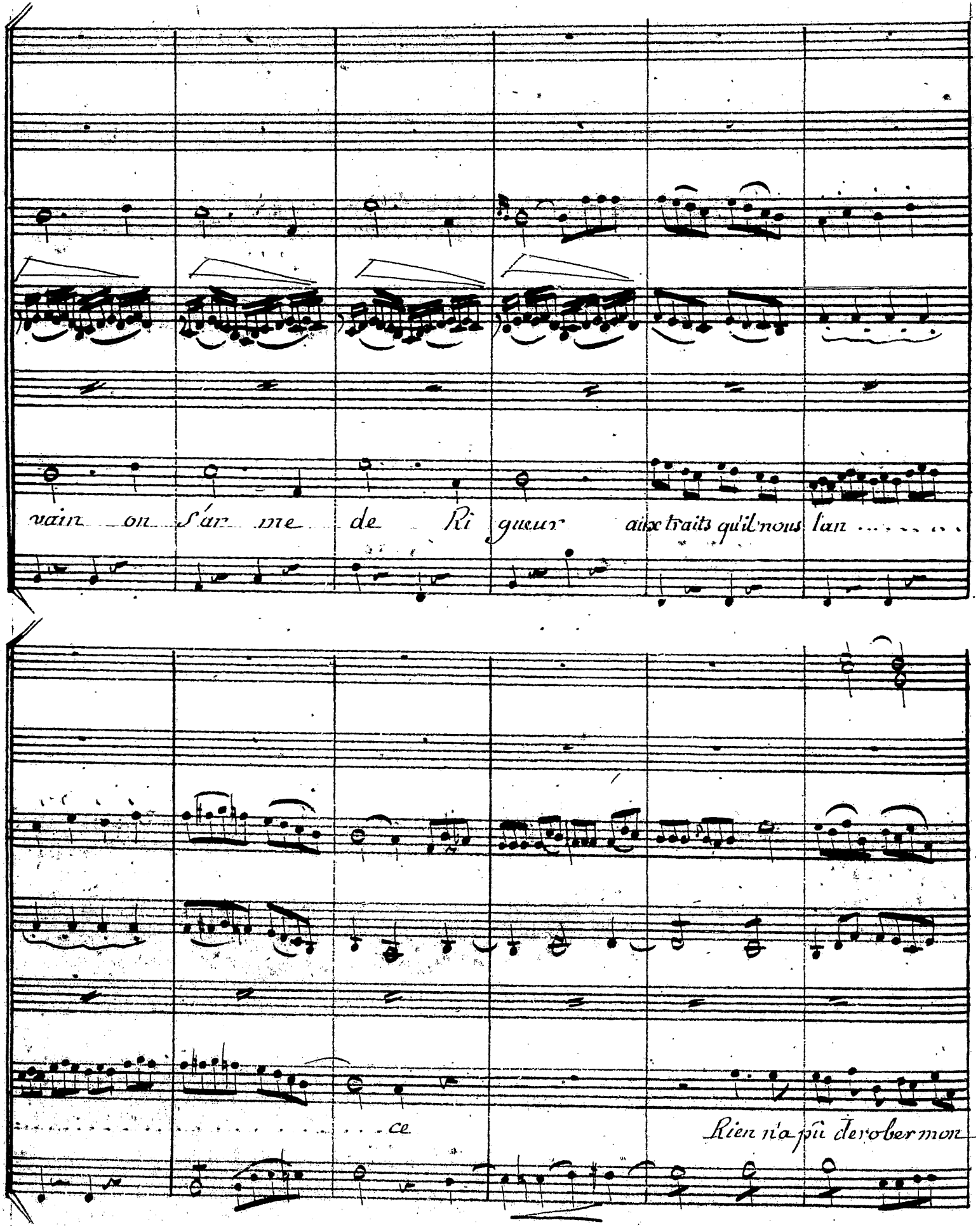

Je croyois que sur mon ame il perdroit tout son pou =
voir Je croyois que sur mon ame il perdroit tout son pouvoir mais he =

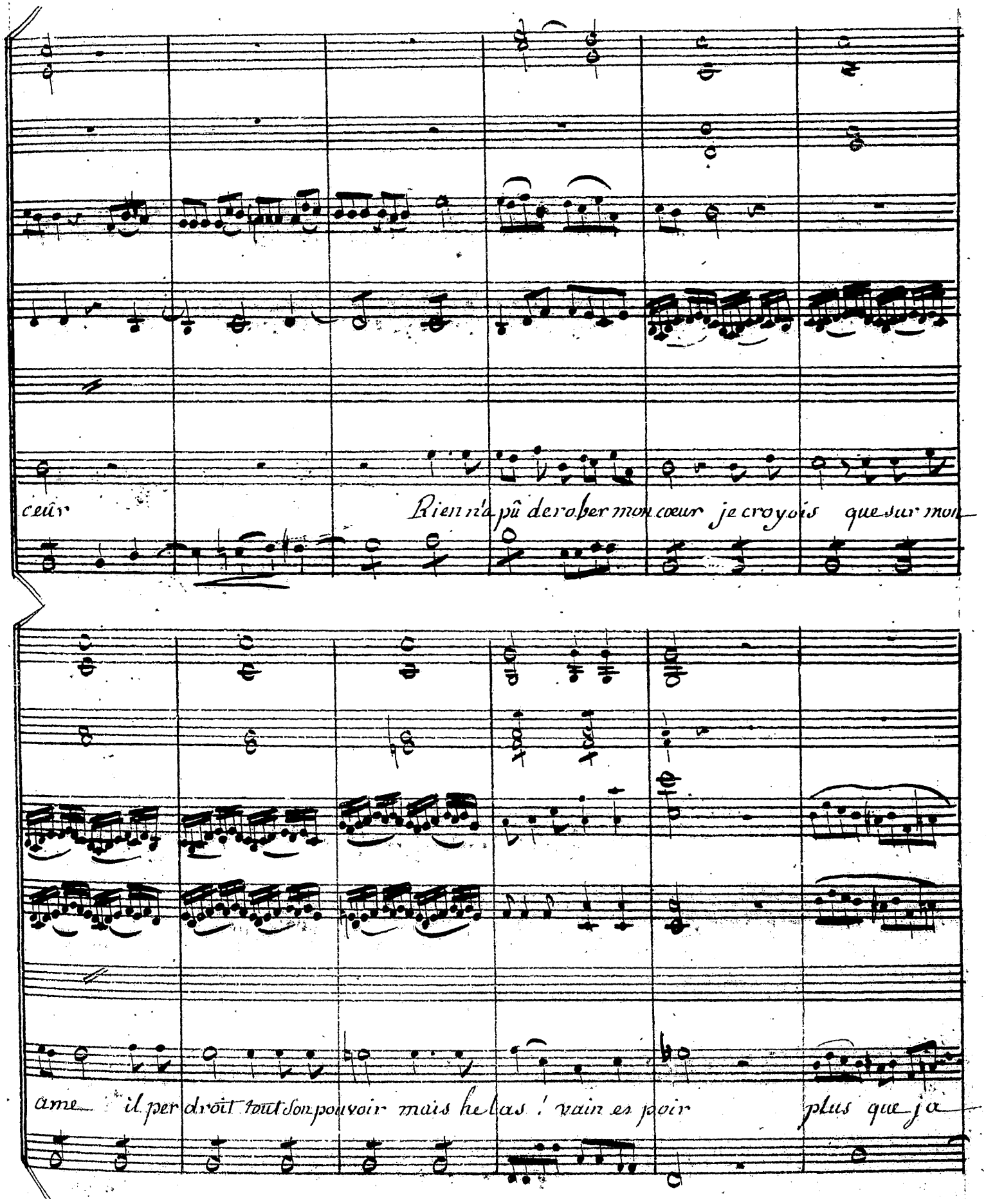

las! vain es poir vain es poir
plus que jamais il m'en flä
me

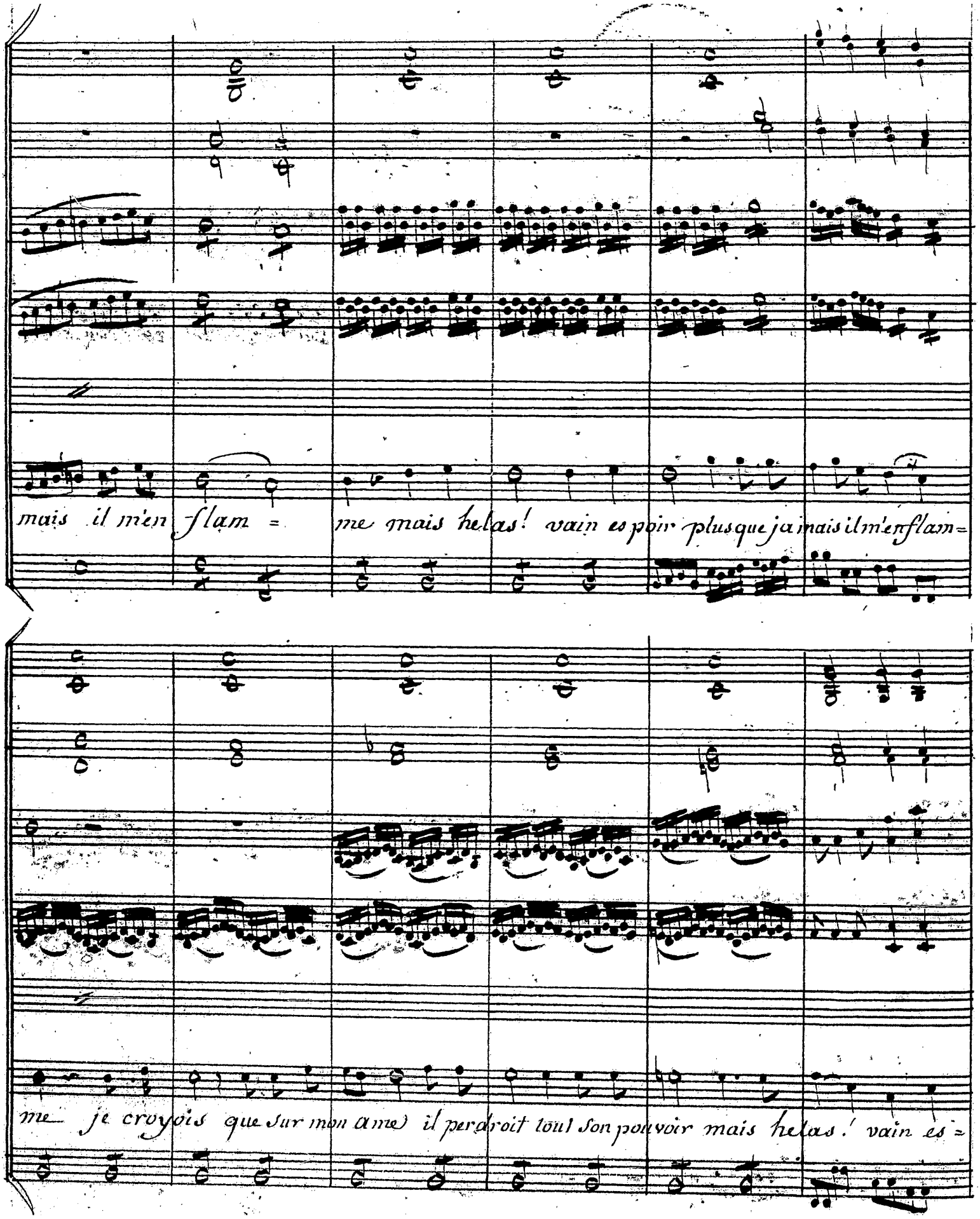

funes te mo ment
Ciel est il pos si = ble malgrè mon Ser ment je deviens Sen si ble eh =


quoi ! mon cœur d'un tendre Sen ti = ment é = prouve en cor.
le = tour = ment é prouve en cor é prouve le tour ment


éprouve en cor en cor le tour ment :
Du tendre a mour tel est donc la puis sance en -


vain on s'ar me de Ri gueur aux traits qu'il nous lan
ce
Rien n'a pû de rober mon

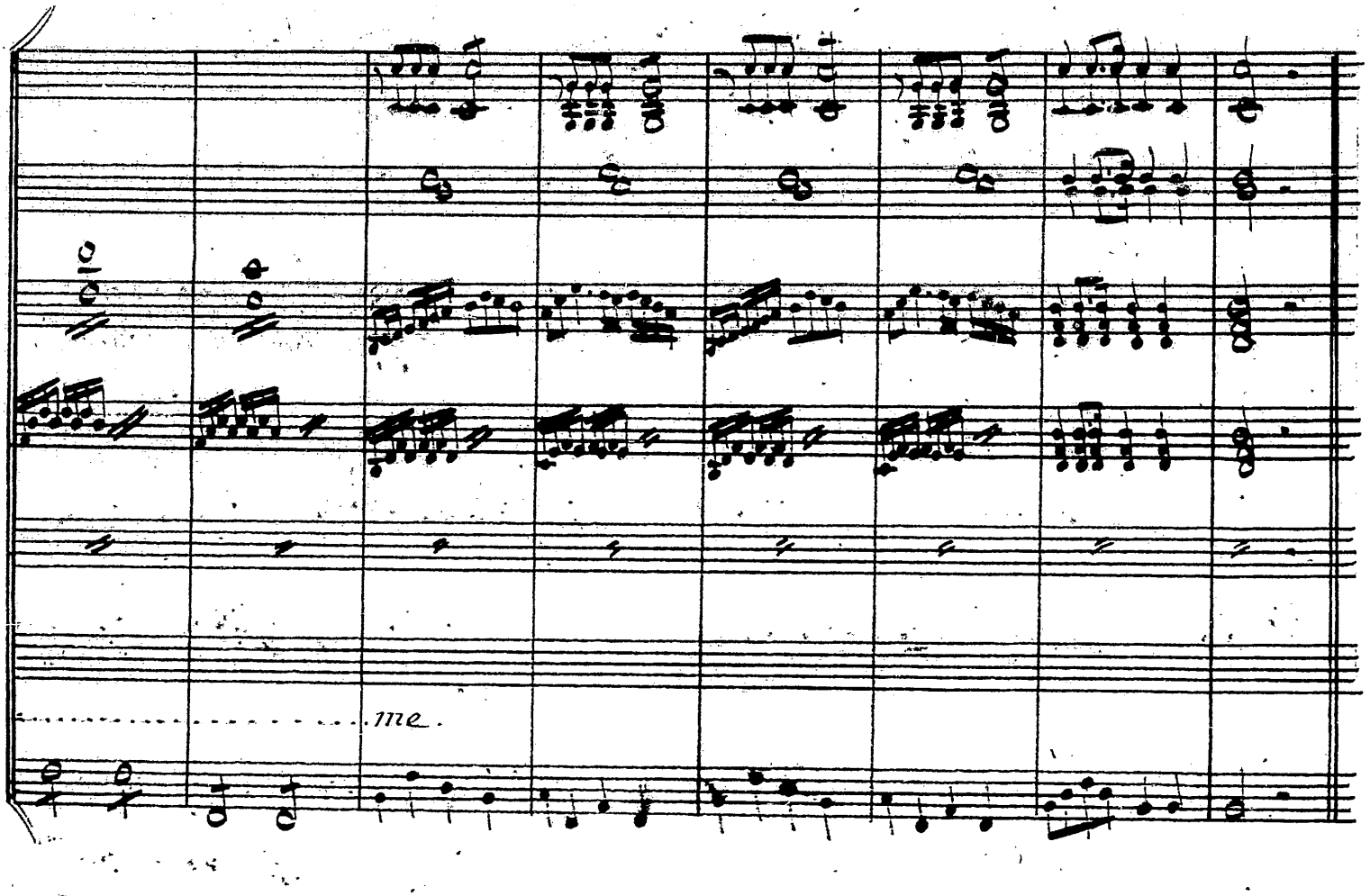

cœur
Rien n'a pû dérober mon cœur je croyois que sur mon
ame il perdroit tout son pouvoir mais helas ! vain espoir
plus que ja


mais il m'en flam = me mais helas! vain espoir plus que jamais il m'enflam=
me je croyois que sur mon ame il perdroit tout son pouvoir mais helas! vain es=

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

poir plus que ja mais il m'en flam = me mais helas! vain es-

poir plisque ja mais il men flamme plus que ja mais il m'en flam.....



J'entends quelqu'un..... mon trouble augmente.
(apart avec beaucoup d'humeur)
Ciel! c'est Valcour: quel fâcheux contretems!

(Leontine se retourne avec un air d'humeur; Ophémon paroit dans le fond du Theatre)

Ophémon (à part à Valcour après avoir eu l'air de lui parler tout bas.)

Oui, oui, je frapperai lorsqu'il en sera tems.

(Ophémon sort précipitamment, comme ayant peur d'être apperçu de Leontine)

Scene IV.

Leontine, Valcour.

Valcour.

Vous avés tout le jour été triste et souffrante,
Je viens auprés de Vous passer quelques instants;
La solitude porte à la mélancolie,
et je veux vous tenir fidele compagnie.

Léontine.

non laissés moi: de grace, par pitié,
laissés moi seule je vous prie.

Valcour.

D'aigries souffrir les soins de la tendre amitié

Duo Dialogué.

Presto animé

Violino I.

Violino 2.

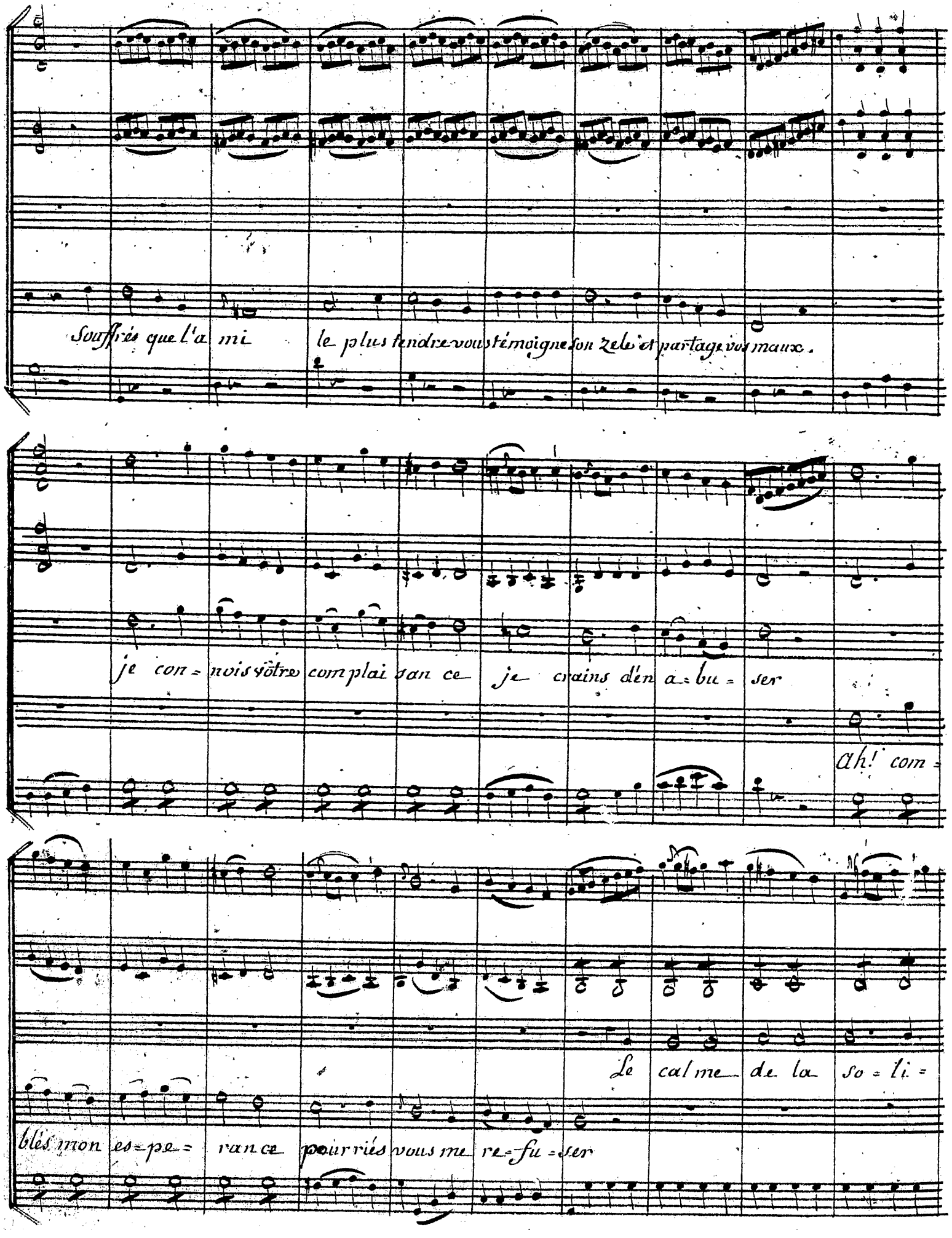
Leontine.

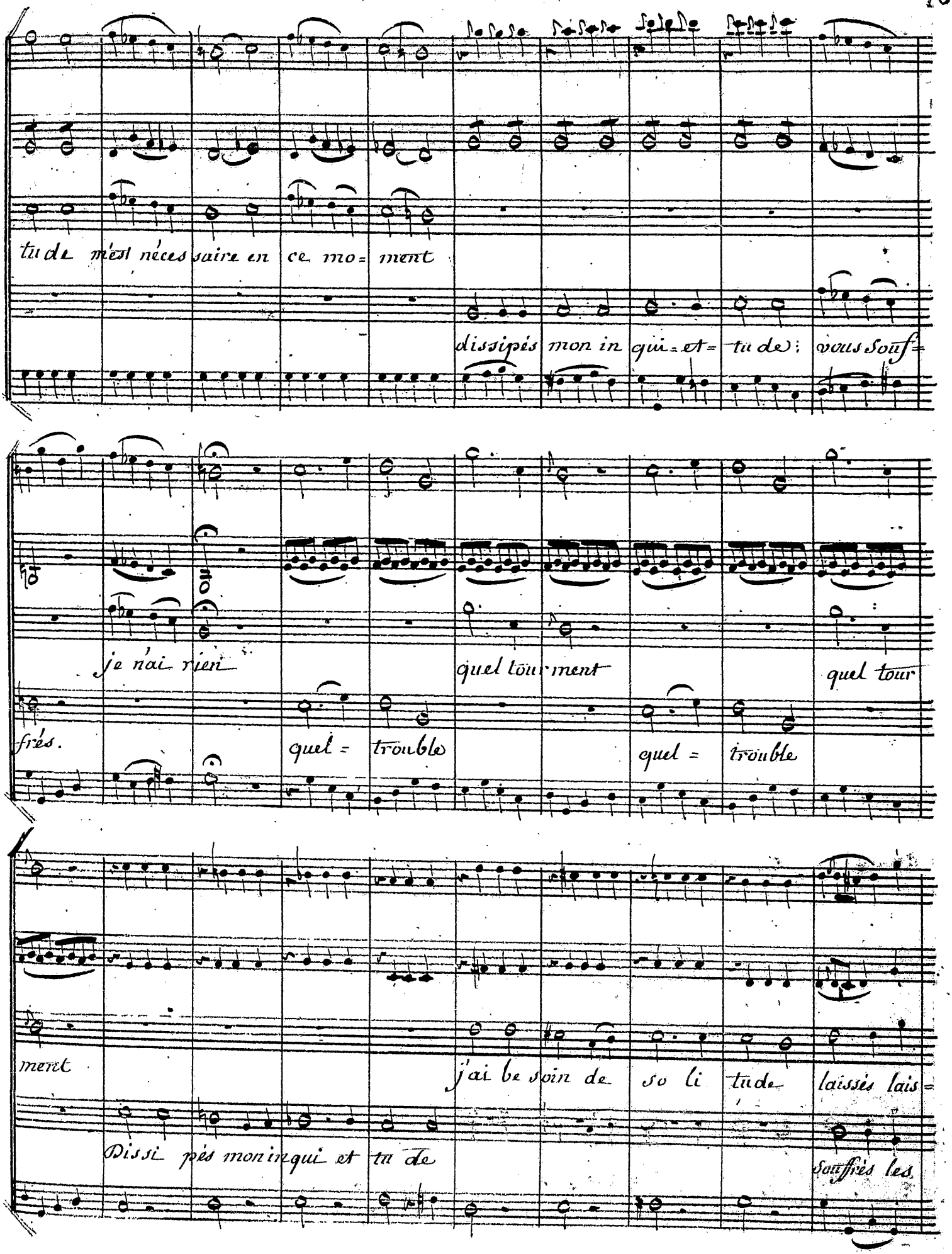
Valcour.

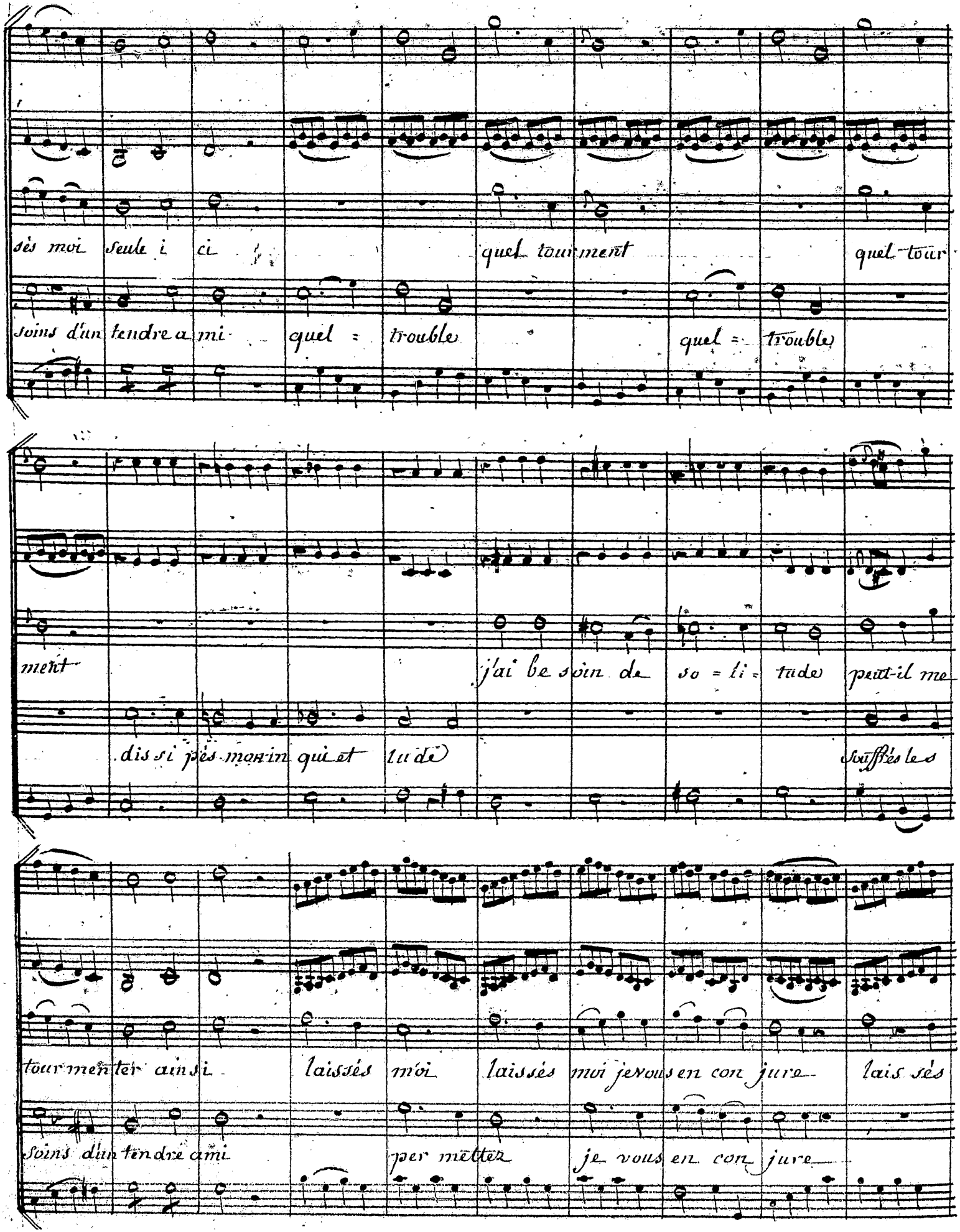
Viola Col Basso.

Non non non non je ne puis rien entendre lais=

sés moi Seule ici j'ai besoin de repos laissés moi seule ici j'ai besoin de repos.


Souffrés que l'a mi le plus tendre vous témoigne son zele et partage vos maux.
je con = nois votre complai sance je crains d'en a = bu = ser
ah! com =
Le calme de la so = li =
blés mon es = pe = rance pourriés vous me re = fu = ser


tu de m'est néces saire en ce mo= ment
dissipés mon in qui=et= tu de; vous Souf=
je n'ai rien
quel tourment
quel tour
frés.
quel = trouble
quel = trouble
ment
j'ai be soin de so li tude
laissés lais=
Dissi pés mon inqui et tu de
Souffrés les



sès moi seule i ci quel tourment quel tour

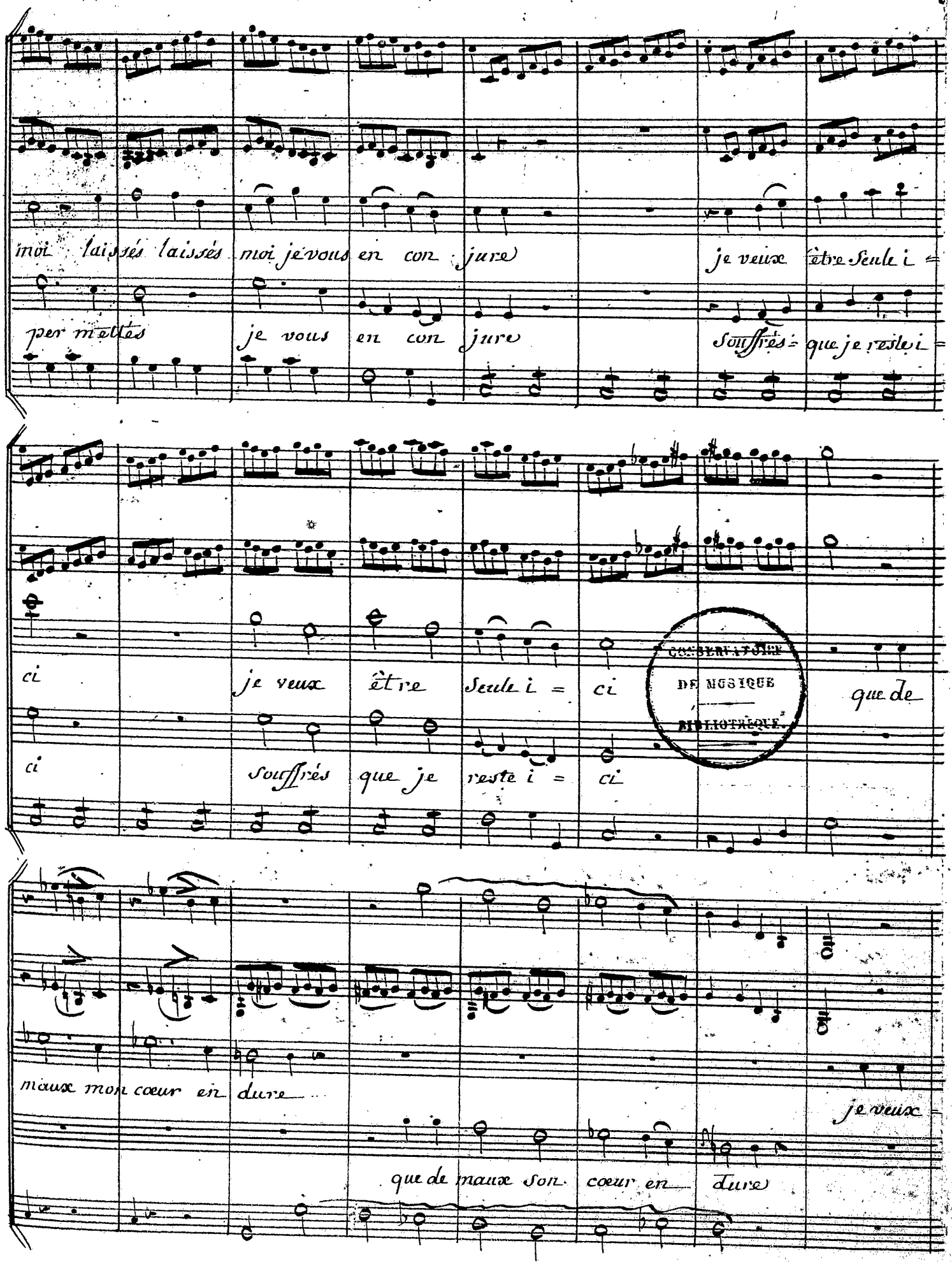
soins d'un tendre a mi quel = trouble quel = trouble

ment j'ai be soin de so = li = tude peut-il me

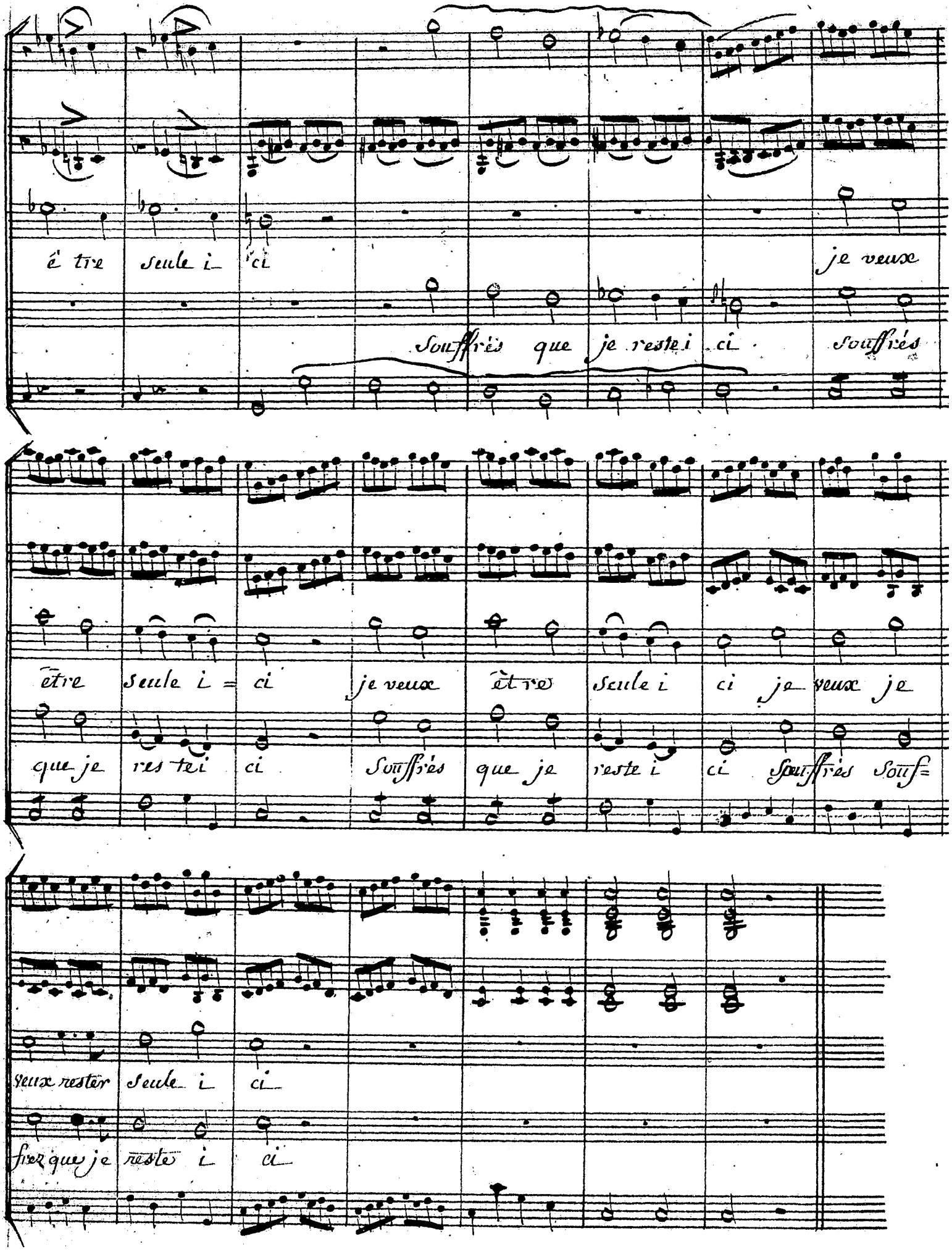
dis si pès mon in qui et tu de souffrés les

tour men ter ainsi laissés moi laissés moi je vous en con jure lais sés

soins d'un tendre ami per mettez je vous en con jure



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE


être seule ici
je veux
Souffrés que je reste ici
Souffrés
être seule ici
je veux
être seule ici
je veux je
que je reste ici
Souffrés que je
reste ici
Souffrés Souf=
veux rester seule ici
fixe que je reste ici

Léontine. (apart)

Dans quel embarras je me trouve!

Valcour.

Vous n'imaginez pas la peine que j'éprouve
en vous voyant souffrir ainsi
Depuis long tems Rêveuse, agitée, inquiette,
Vous paroissés avoir quelque peine secrette
que vous cacher à vôtre ami

Leontine.

Je n'ai rien: laisser moi, de grace, seule ici
je souffre trop, je ne puis rien entendre

Valcour.

Ah! s'il étoit ainsi votre ami le plus tendre
Seroit traité par vous avec plus de bonté.

Leontine (avec beaucoup d'humeur.)

Laissés moi: j'ai peine à comprendre
cet excès d'importunité (ici Valcour paroit faché)
mais qu'ai je dit! calmés cette douleur extrême,
pardonnés, ma vivacité
(très vivement et avec sensibilité)
Ecoutés: vous Savés, Valcour, Si je vous aime,
ne me jugés donc pas avec tant de rigueur:
J'ai des caprices, de l'humeur
mais mon cœur est toujours le même:
vôtre tendre amitié fait toujours mon bonheur,
elle a pour moi les mêmes charmes.

Valcour.

Que vois-je? vous versés des larmes!
ah! c'en est trop; je tombe à vos genoux:

Léontine (tendrement)

Vôtre soupçon me désespere;
quelque soit mon dépit, mon humeur, ma colere,
ah! croyés que mon cœur ne peut changer pour vous

Valcour.

(toujours à genoux, et lui prenant la main
qu'il baise avec transport.)
Oui, tout est effacé: d'une ardeur éternelle
Soupirés.....

Léontine.

que faites vous, Valcour!

Valcour. (se remettant un peu)

à l'amitié la plus fidéle
permettés une fois les transports de l'amour.

Léontine.

quel trouble est dans mon coeur! je me sens attendrir:
(haut)
relever vous, je vous en prie,
mais quels transports paroissent l'animer!

Valcour.

Je ne puis trop vous exprimer
l'excès de ma reconnoissance.

Léontine.

Si quelqu'un vient que voulez vous qu'il pense
en vous trouvant à mes genoux !
ah ! de grace relevés vous.

Valcour (en se relevant)

J'obeis. (apart) il faut me contraindre

Léontine. (à part)

J'ai peine à revenir de mon saisissement

Valcour.

tout le monde dans ce moment
est à la nôce : ainsi vous n'avés rien à craindre
personne ne peut nous troubler.
d'un secret important je viens pour vous parler ;
la conversation sera longue peut être,
asseyons nous : (valcour va prendre une chaise et la place à côté de celle de Léontine comme pour s'assoir)

Léontine (à part)

qu'entens-je ! ô Ciel ! quel embarras !

Valcour.

(apart) Son trouble augmente, bon ! (haut) vous devés me connoître,
il faut.... mais qu'avés vous ? je ne vous conçois pas

Leontine (apart)

ô Rendés vous funeste ! helas ! que dois-je faire ?

Valcour.

qu'a peut donc ainsi vous troubler ?

Léontine (apart)

Le tems est precieux, je ne puis plus me taire :

Valcour. (apart)

Elle balance

Léontine (apart)

allons..... il faut tout reveler.....
(avec un extrême embarras)
Si vous voulés ici rompre enfin le silence
Je n'ai pas un secret d'une moindre importance

Valcour. (vivement)

achevés, ah ! suivés ce premier mouvement

Léontine.

Je vous dois, je le sçais toute ma confiance.....
mais je ne puis parler en ce moment,
Je me sens trop peu d'assurance :
de grace sortés laissés moi....
(apart) s'il venoit !..... je tremble d'effroi.

Valcour.

Je n'insisterai plus ; je sçais trop vous comprendre :
cette douce amitié, ce sentiment si tendre
pour vôtre cœur peut n'avoir plus d'attraits,
mais croyés que le mien ne changera jamais,
Oui, je pars.....

Leontine

Que viens-je d'entendre ?

Valcour.

Je vais en m'éxilant combler tous vos souhaits.

Leontine.

arrêtés..... homme injuste!..... (vivement.) à mon desordre extrême
mes craintes, mon humeur, à ma colere même,
comment pouvés vous ne pas voir
combien Léontine vous aime
(on frappe plusieurs coups de la porte)
que tens-je! le voici..... quel terrible moment!
(elle tombe dans un fauteuil.)

Valcour.

ah! c'est trop prolonger un si cruel tourment
(il tombe aux genoux de Leontine)
mon cœur est satisfait: une amitié si tendre
ne peut elle à la fin se changer en amour!

Leontine (revenant à elle)

que dites vous?

Valcour.

Vous devés me comprendre
oui l'anonyme.....

Léontine

Eh bien!

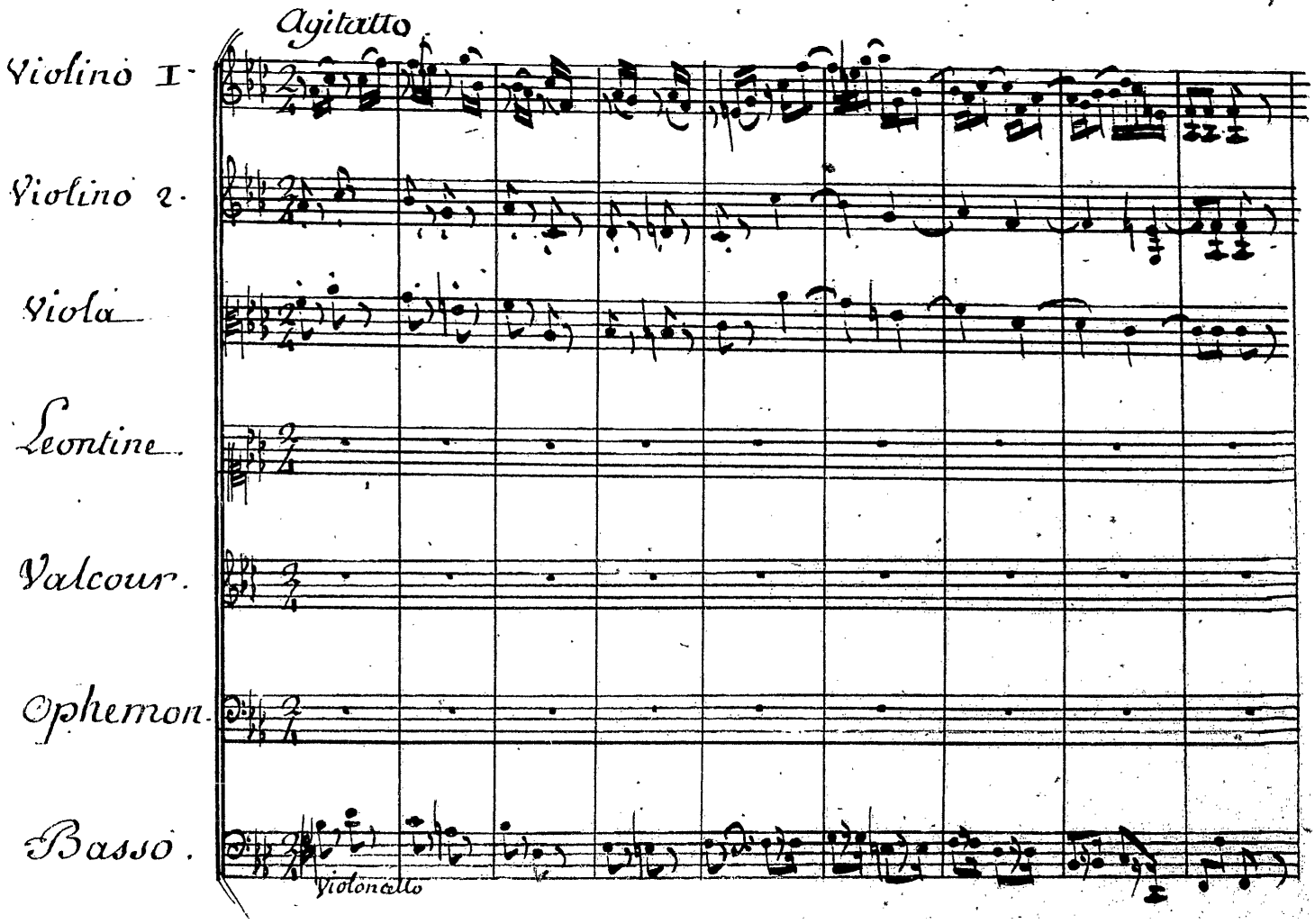
Valcour.

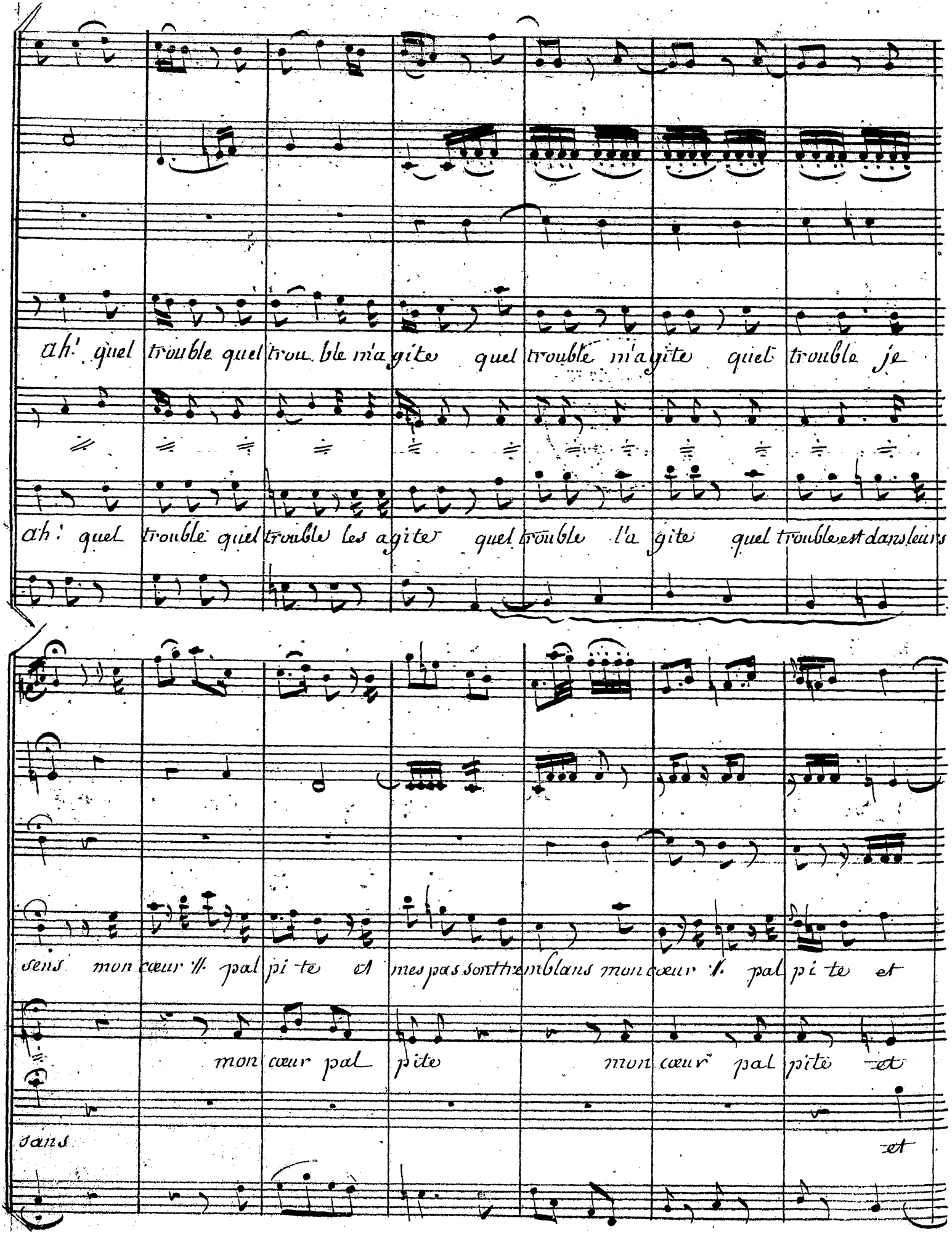
n'est autre que Valcour.

Scene V.

(Ophemon entre)

Trio.




ah! quel trouble quel trou ble m'a gite quel trouble m'a gite quel trouble je
ah! quel trouble quel trouble les a gite quel trouble l'a gite quel trouble est dans leurs
sens mon cœur pal pi te et mes pas sont tremblans mon cœur pal pi te et
mon cœur pal pite mon cœur pal pite et
sans
et

mes pas sont tremblans mon bonheur est extrême je

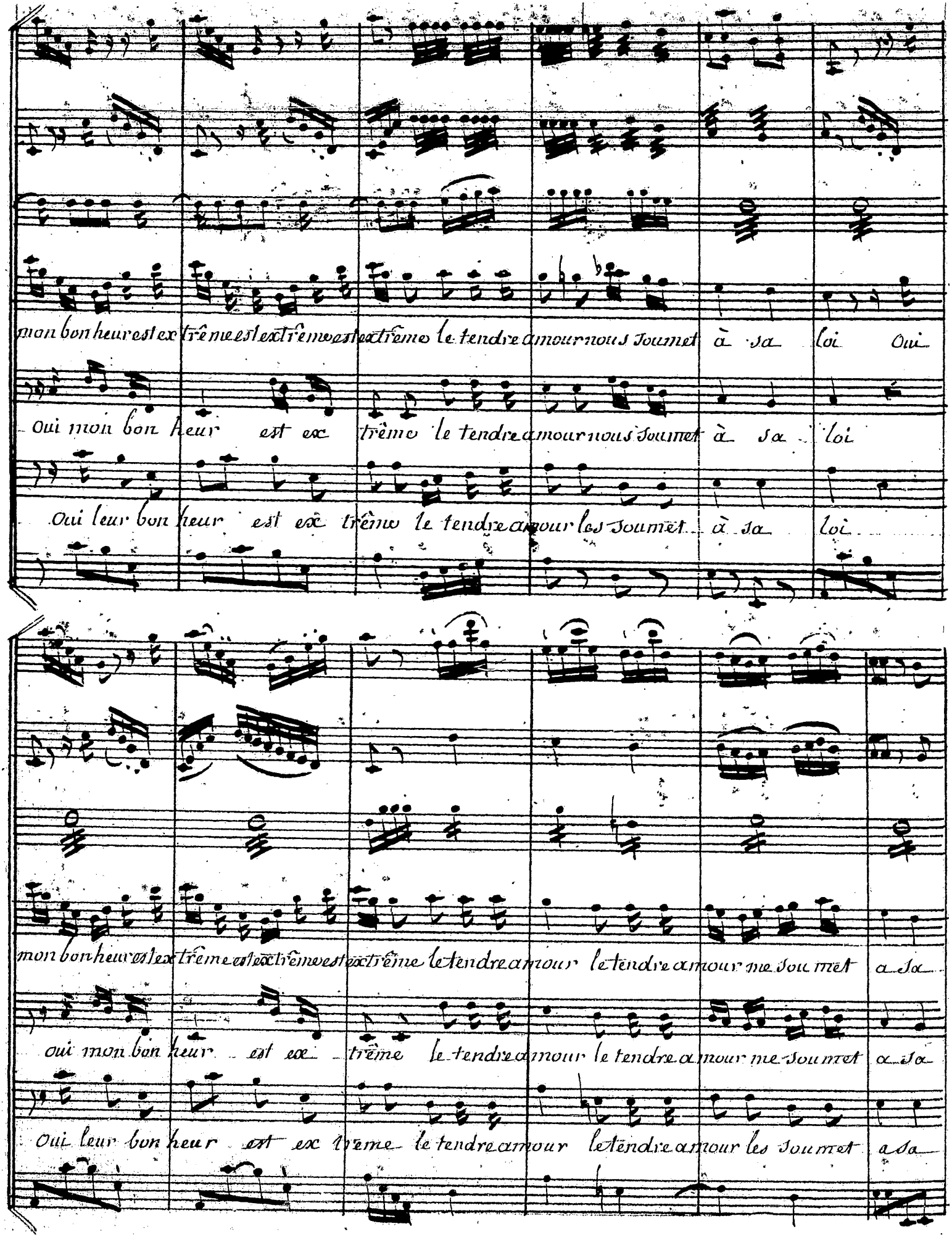
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

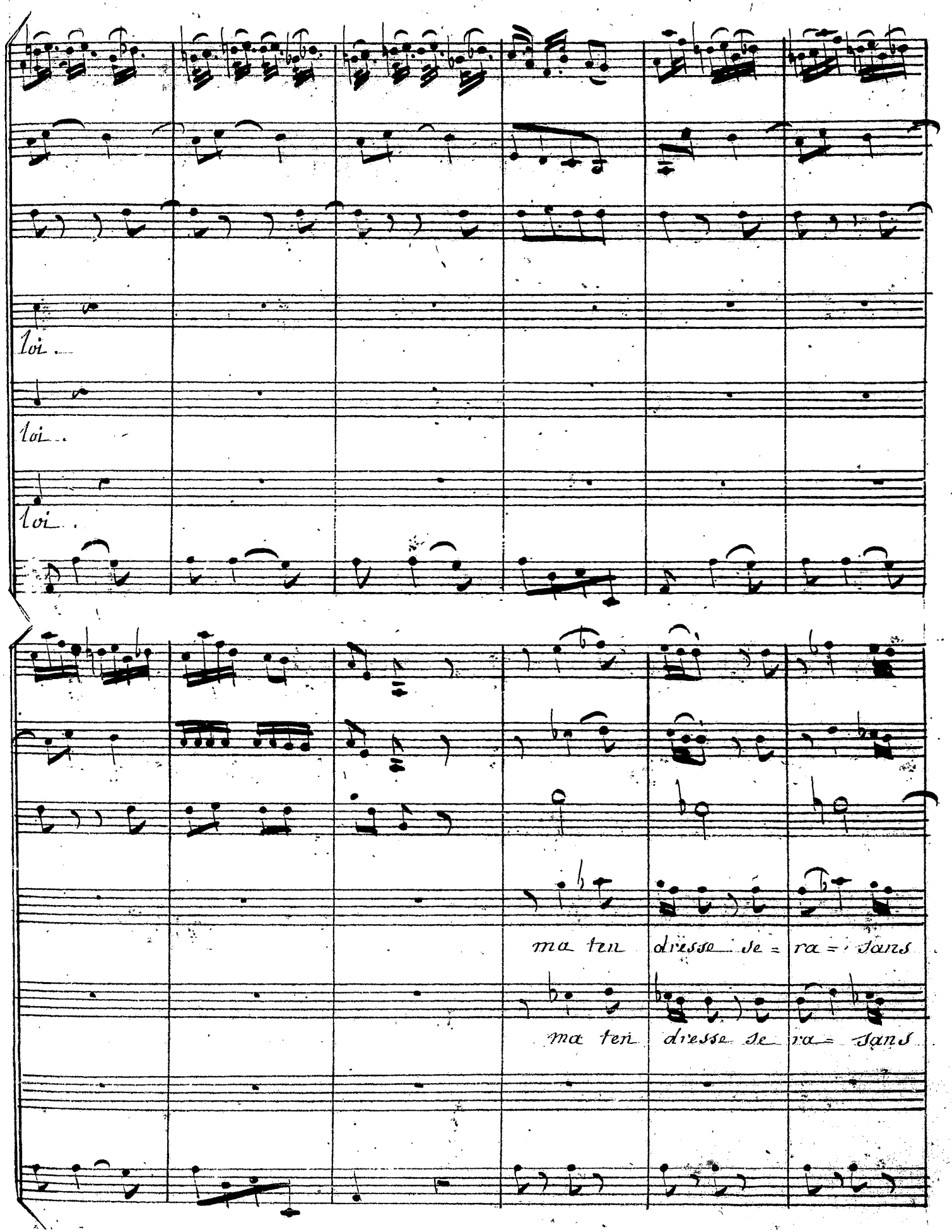
mes pas sont tremblans qui dit on ti ne m'aime

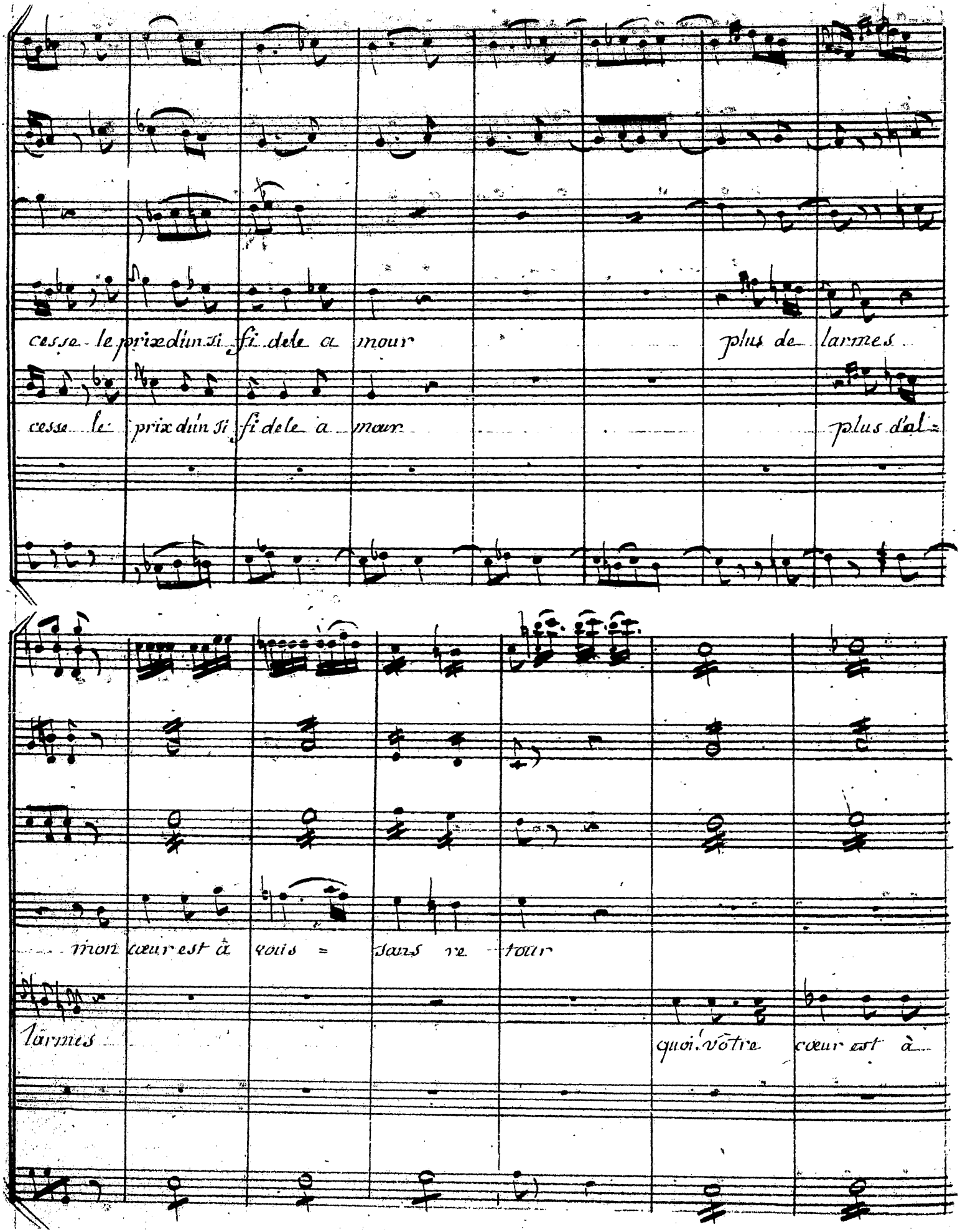
mes pas sont tremblans

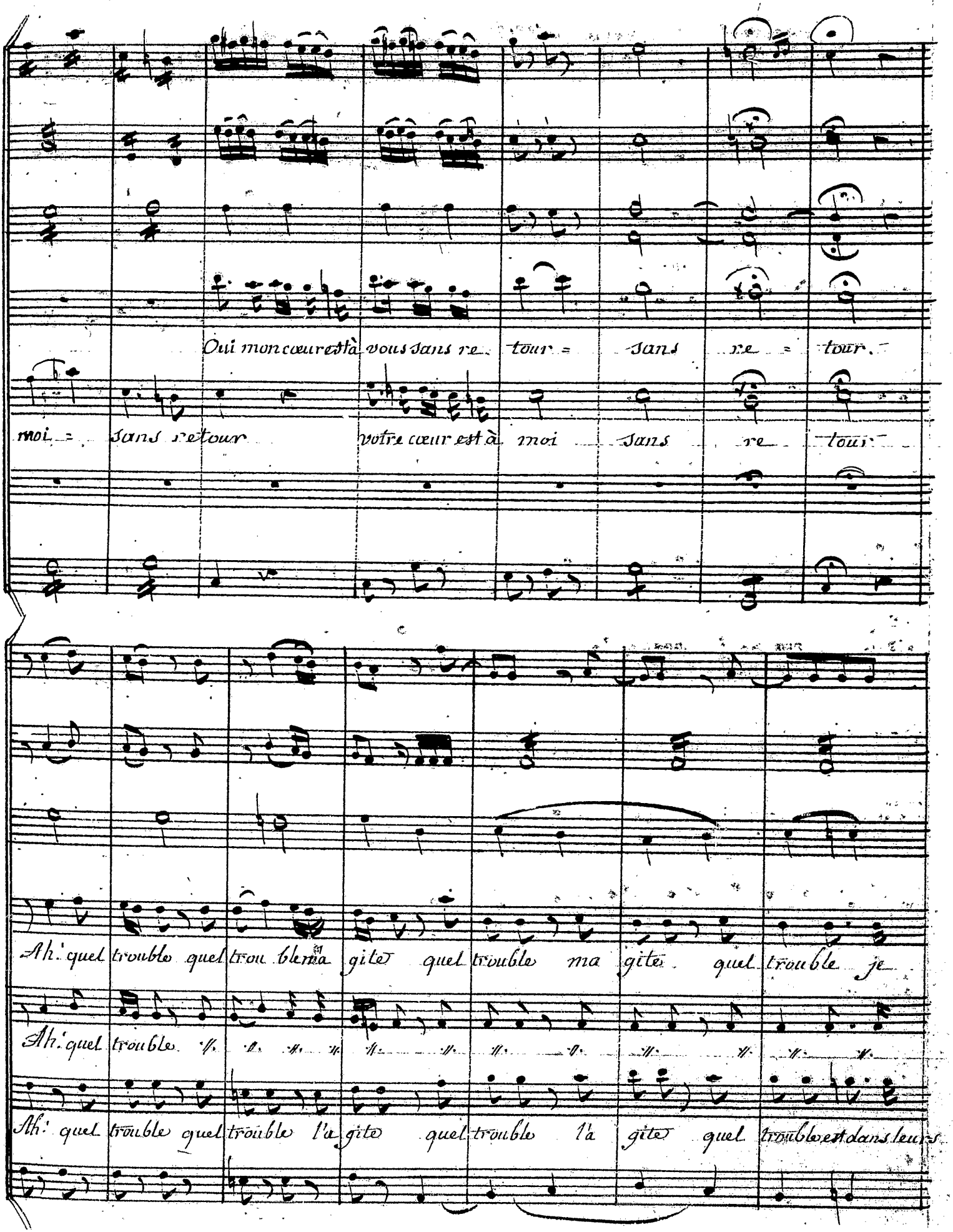
vous engage ma foi oui l'amour me fait la loi oui

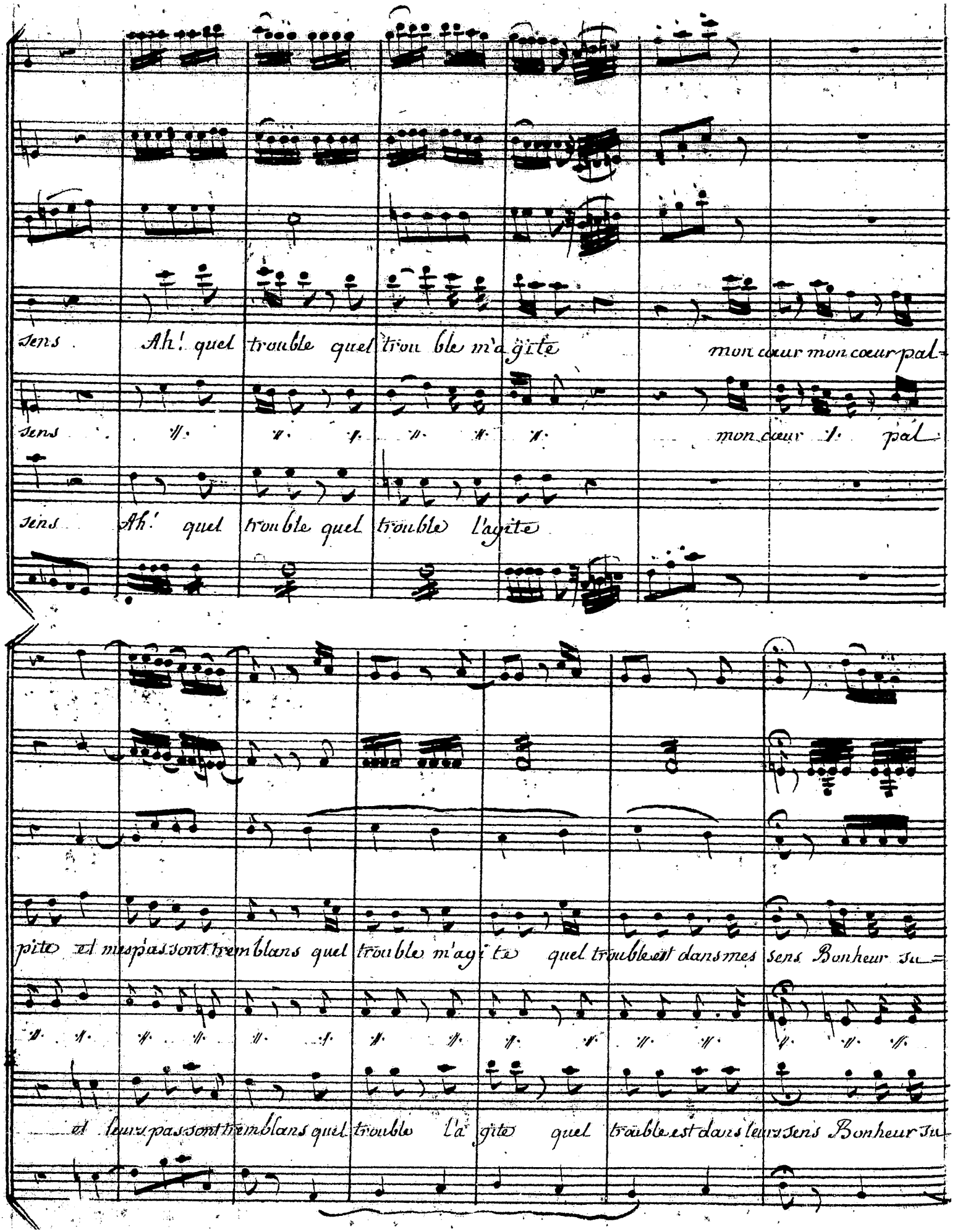
l'amour enfin vous fait la loi

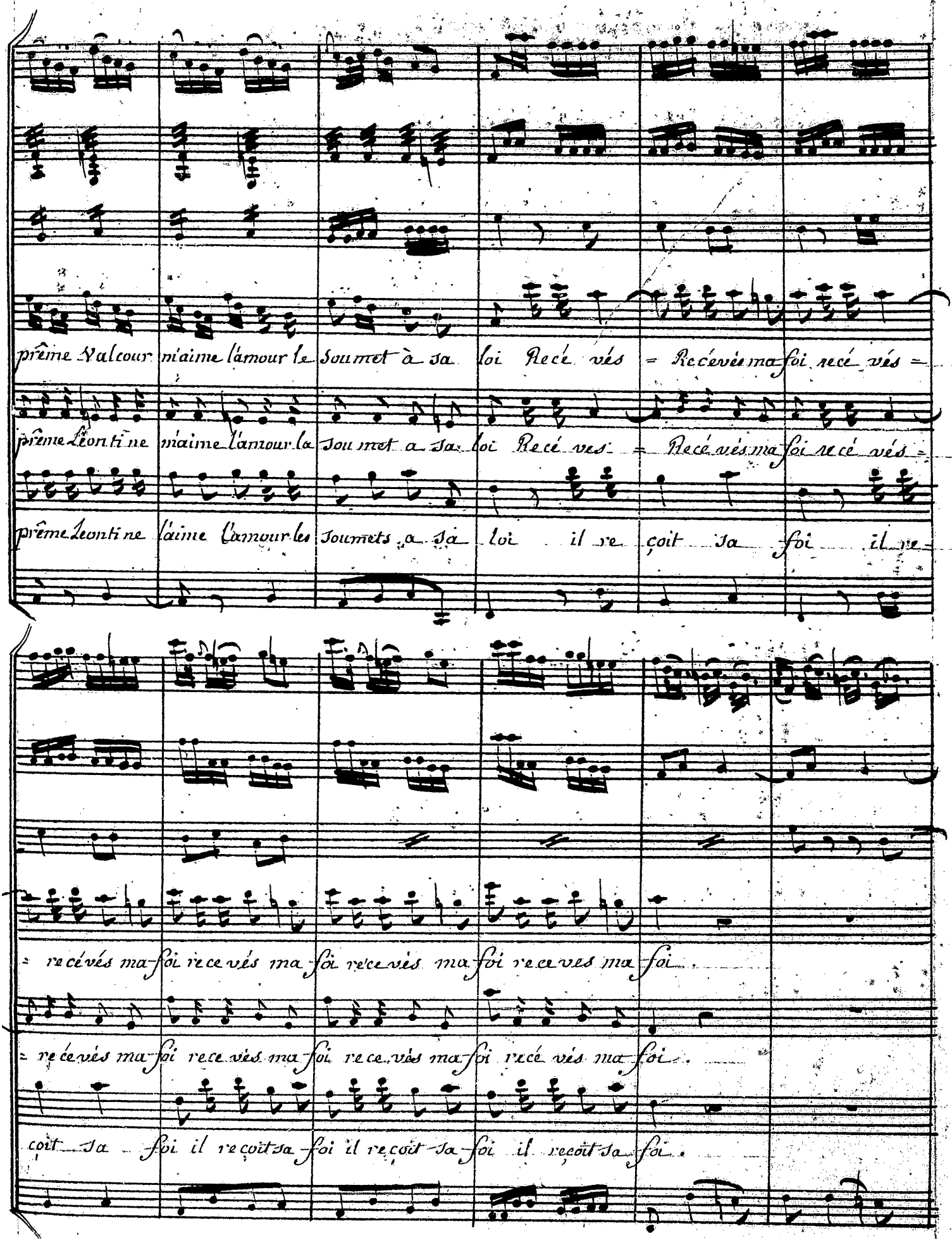

mon bon heur est extrême est extrême est extrême le tendre amour nous soumet à sa loi Oui
Oui mon bon heur est extrême le tendre amour nous soumet à sa loi
Oui leur bon heur est extrême le tendre amour les soumet à sa loi
mon bon heur est extrême est extrême est extrême le tendre amour le tendre amour me soumet a sa
oui mon bon heur est extrême le tendre amour le tendre amour me soumet a sa
Oui leur bon heur est extrême le tendre amour le tendre amour les soumet a sa

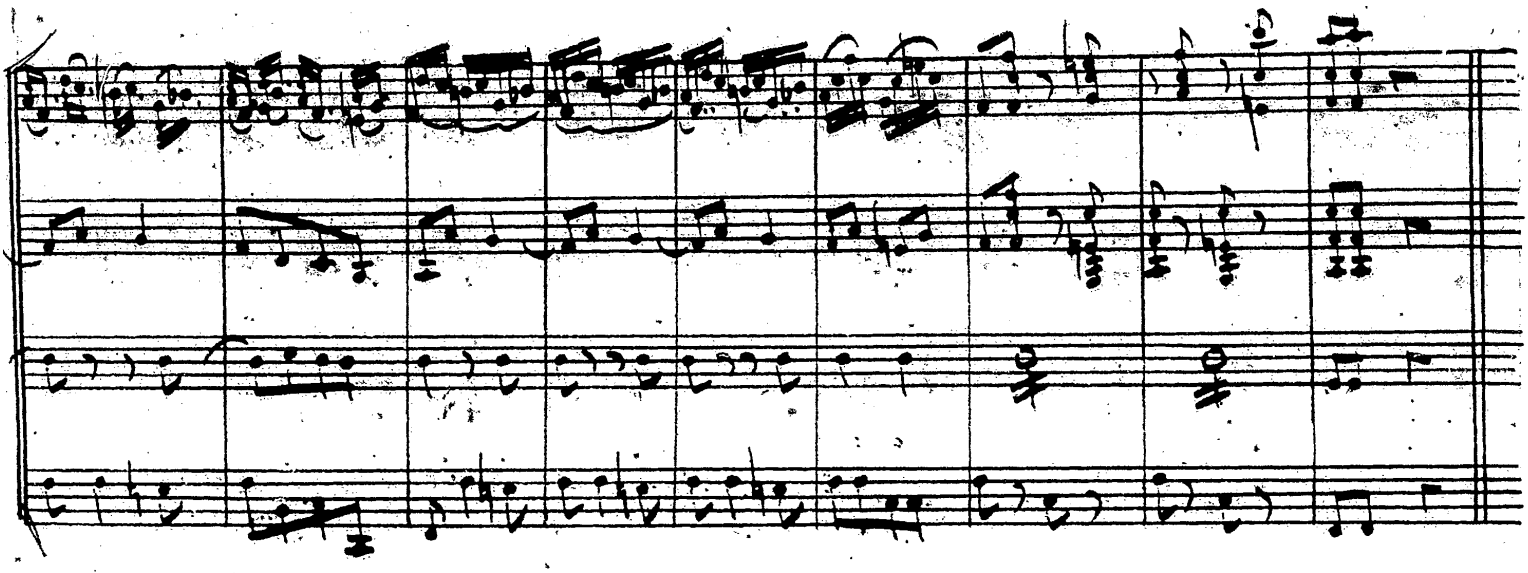

loi
loi
loi
ma ten dresse je ra = dans
ma ten dresse je ra = dans


cesse le prix d'un si fi dele a mour
plus de larmes
cesse le prix d'un si fi dele a mour
plus d'al=
mon cœur est à vous = sans re tour
larmes
quoi votre cœur est à


Oui mon cœur est à vous sans re tour = sans re = tour.
moi = sans retour votre cœur est à moi sans re tour
Ah! quel trouble quel trou blema gite quel trouble ma gite quel trouble je
Ah! quel trouble
Ah! quel trouble quel trouble l'a gite quel trouble l'a gite quel trouble est dans leurs


sens Ah! quel trouble quel trou ble m'a gite mon coeur mon coeur pal-
sens mon coeur pal
sens Ah! quel trouble quel trouble l'agite
pite et mes pas sont tremblans quel trouble m'agi te quel trouble est dans mes sens Bonheur ju-
et leurs pas sont tremblans quel trouble l'a gite quel trouble est dans leurs sens Bonheur ju-


prême Valcour m'aime l'amour le Soumet à sa loi Recé vés = Recévés ma foi recé vés =
prême Leontine m'aime l'amour la Soumet a sa loi Recé vés = Recé vés ma foi recé vés =
prême Leontine l'aime l'amour les Soumets a sa loi il re çoit sa foi il re
= recévés ma foi recevés ma foi recevés ma foi receves ma foi .
= recevés ma foi recevés ma foi recevés ma foi recé vés ma foi .
coit sa foi il reçoit sa foi il reçoit sa foi il reçoit sa foi .



Léontine.

Courons à Dorothée annoncer mon bonheur
sa joie en l'apprenant sera vive et sincère

Ophémon.

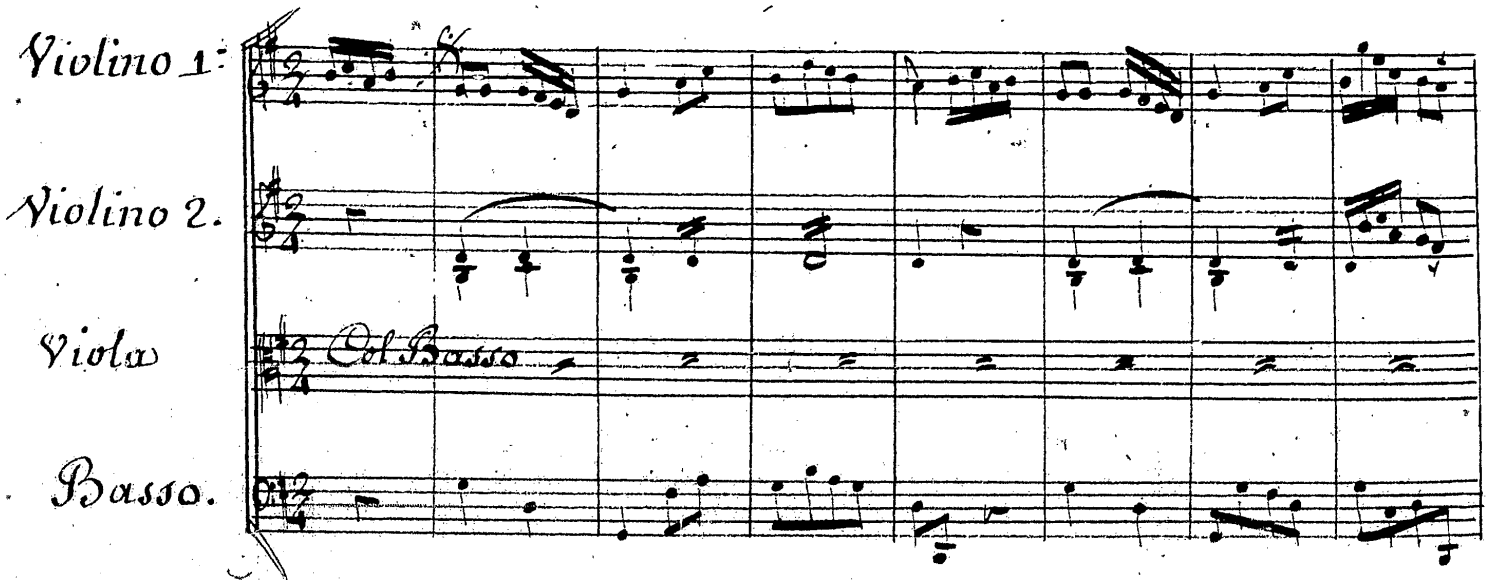
moi j'ai fait rester le notaire;
dans les bosquets encor on danse de bon cœur
allons par un double hymenée
couronner de plaisirs cette heureuse journée.

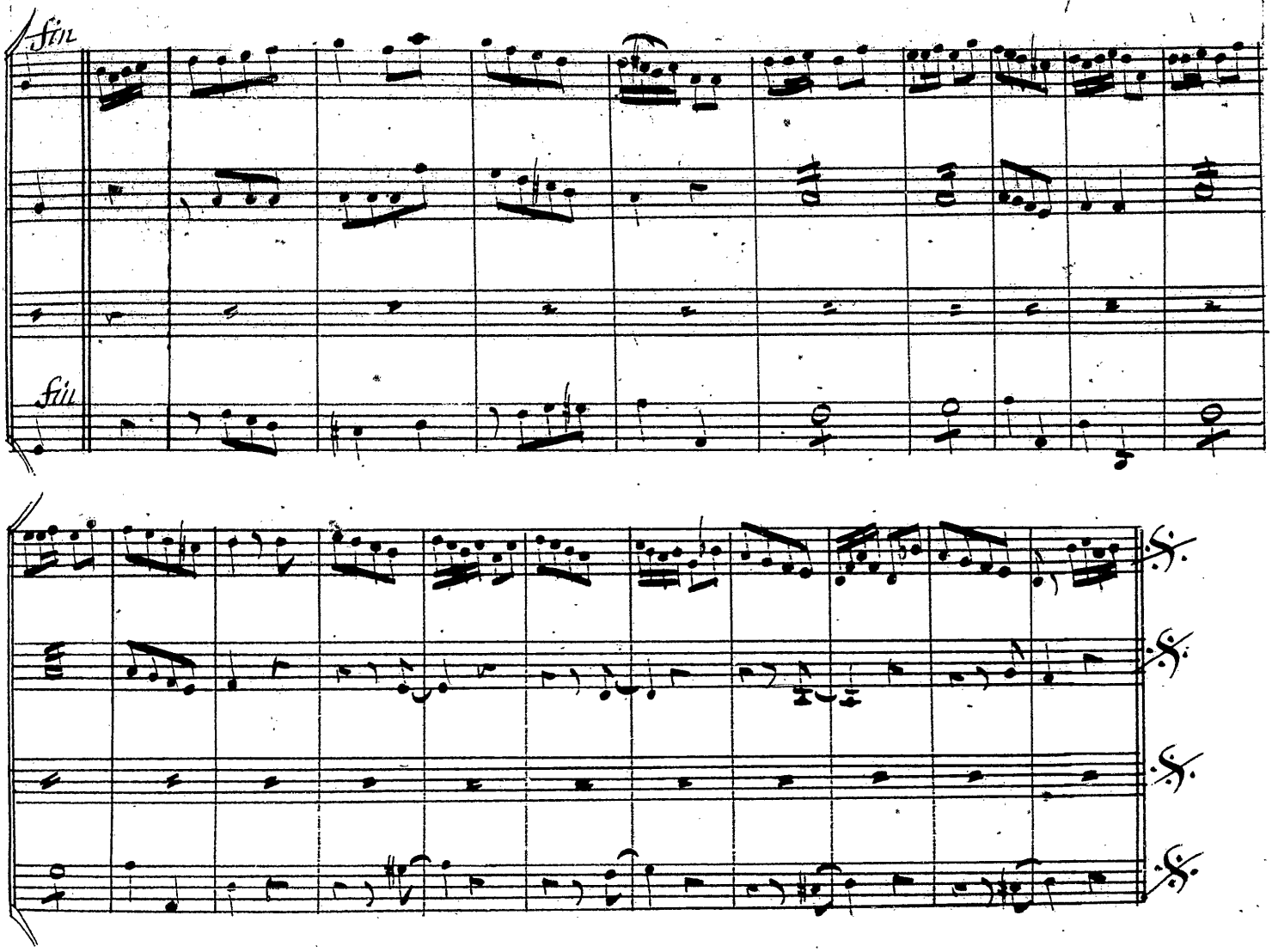
(ils sortent)

Scene. VI.

(Le theatre change de decoration, et represente un bosquet, dans le fond duquel on voit plusieurs groupes de danse.)

Ballet.





Jeannette et Colin (accourant)

Jeannette.

De quel bonheur nous allons tous jouir!
on vient enfin de découvrir
cet amant invisible amoureux de madame.

Tous Ensemble.

Comment!

Colin

De la plus tendre flamme
il a vû couronner ses feux.

Jeannette.

Il aime,

Colin

Il est aimé,

Ensemble

quel bonheur pour tous deux!

Scene VII.

Les mêmes, Leontine, Valcour, Dorothée
ophéman. Dorothée.

quoi! c'est vous, cher Valcour! vous êtes l'anonyme!

Valcour.

En pouvés vous douter au transport qui m'anime?

Dorothée. (Riant)

La feste de tantôt..... la lettre..... le bouquet.....

l'entretien charmant du bosquet.....

Valcour.

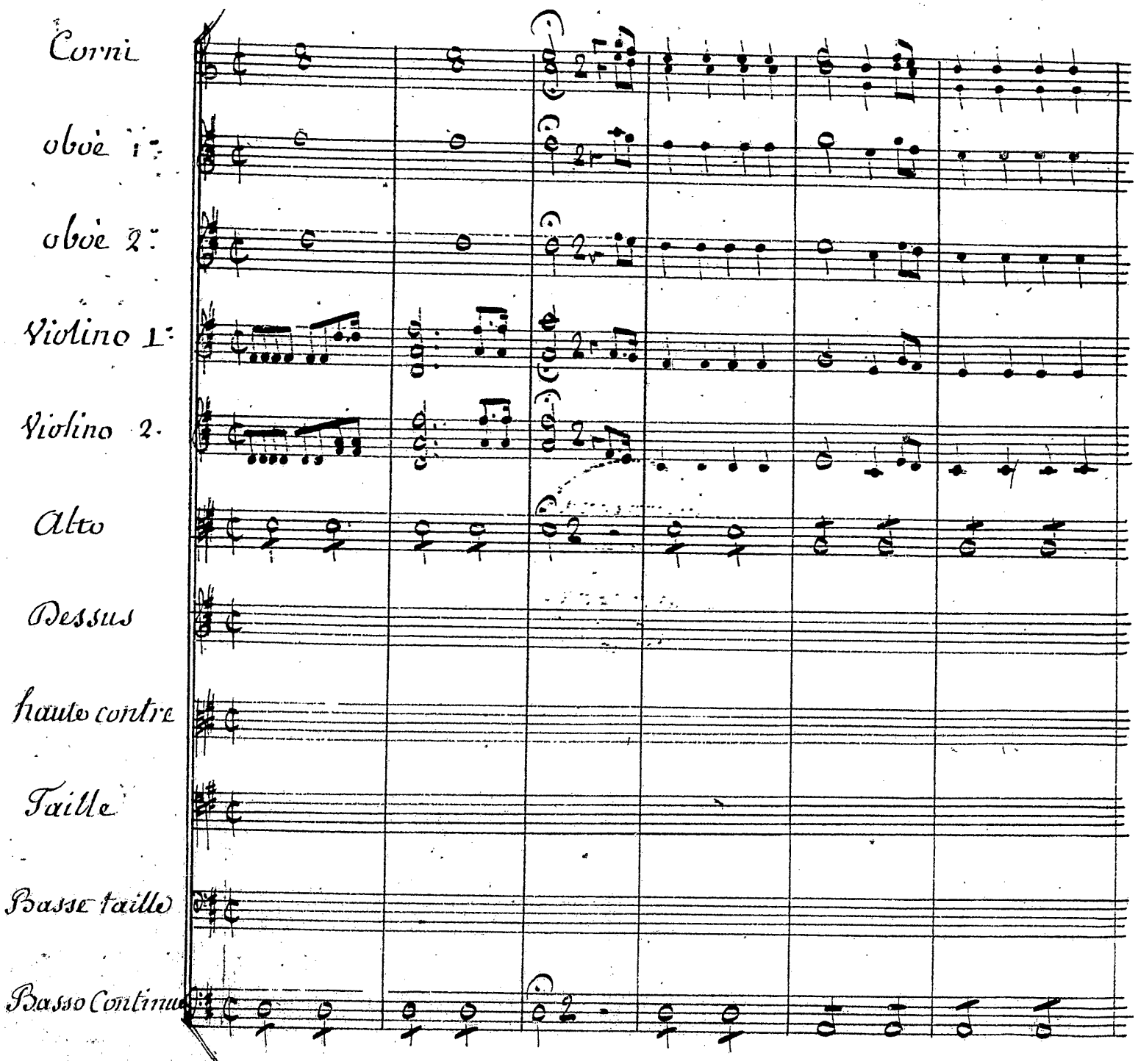
tout cela vient de moi

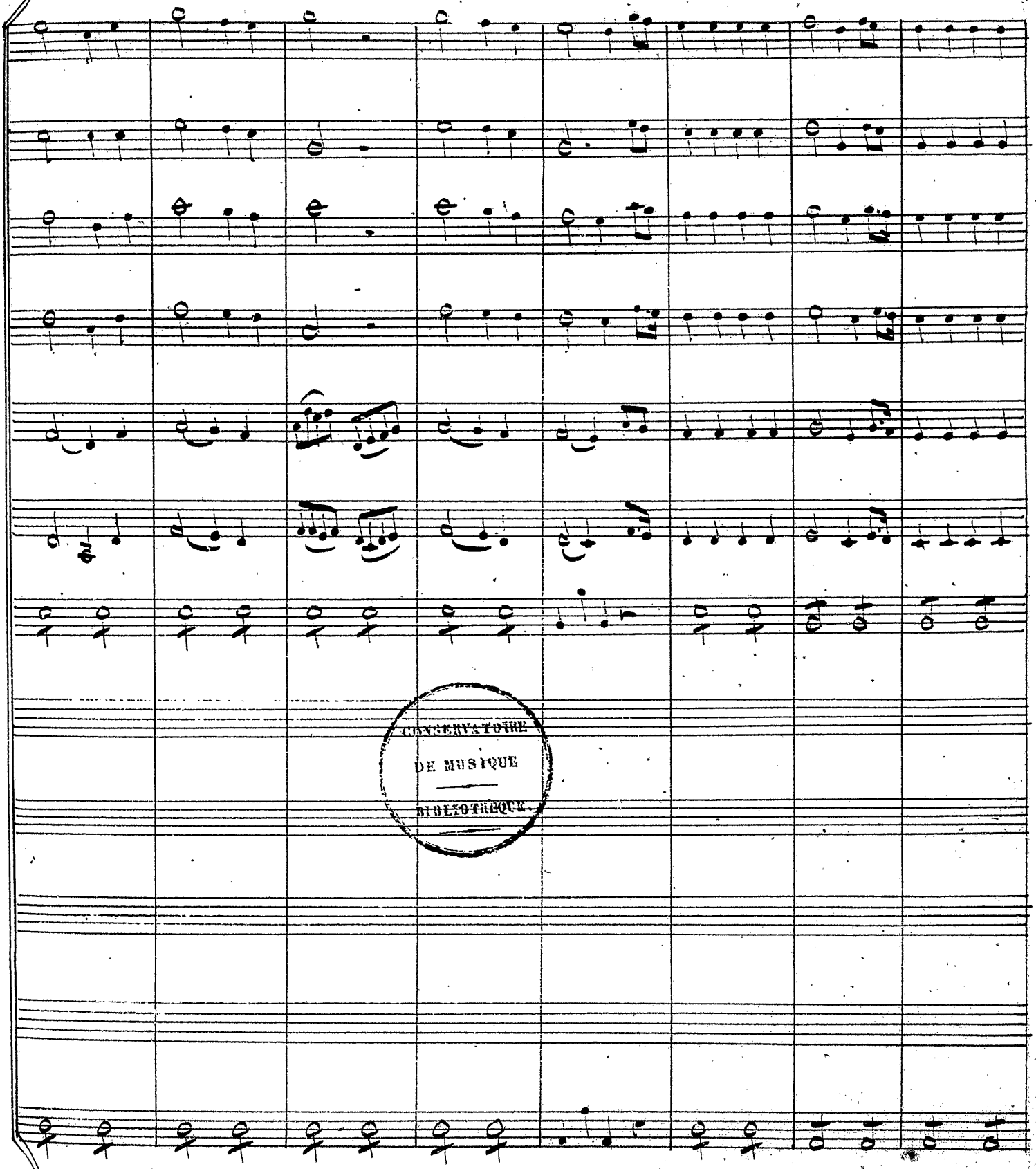
Dorothée.

la charmante avanture!

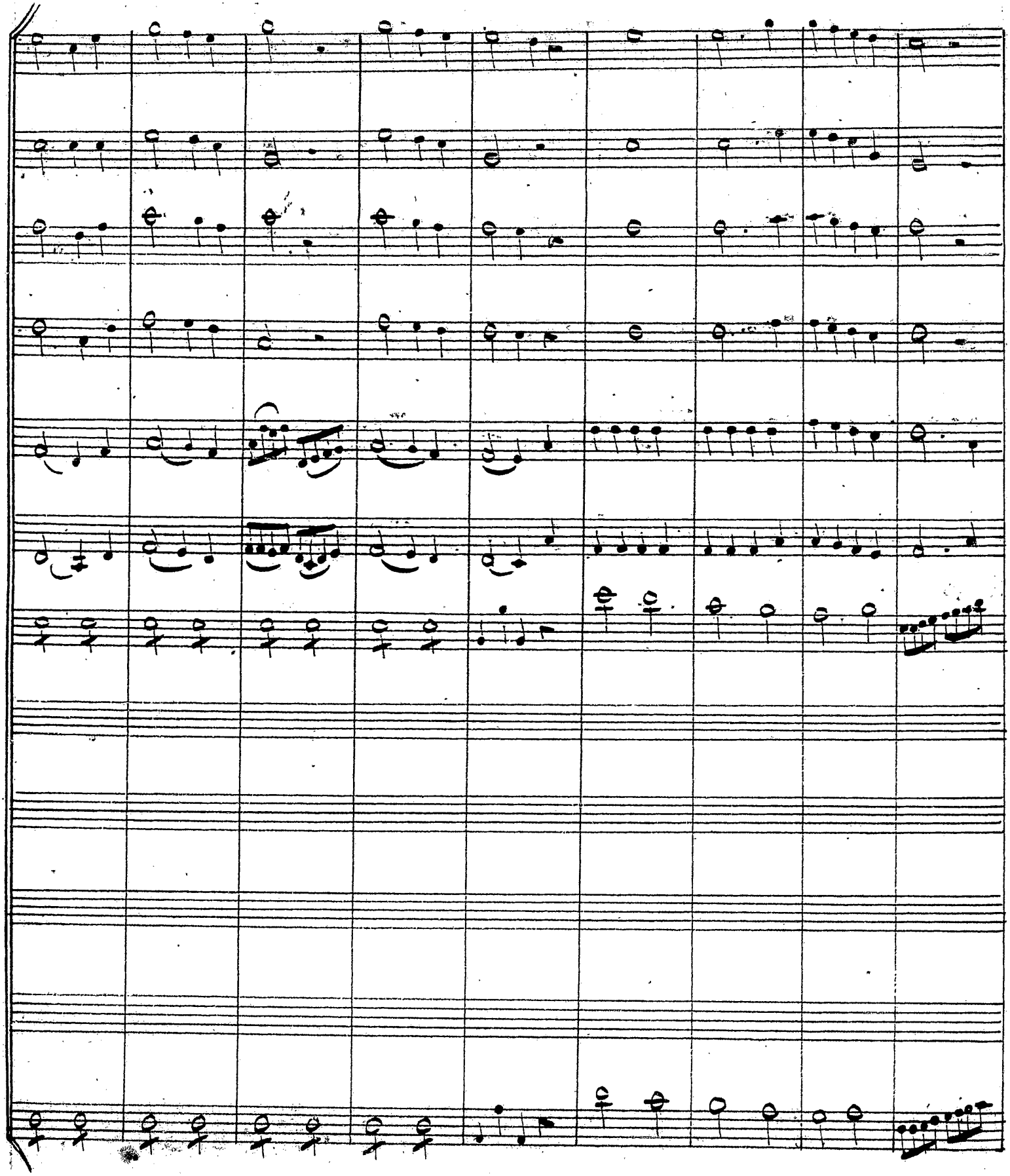
J'en rirai long tems je vous jure (elle rit aux éclats)

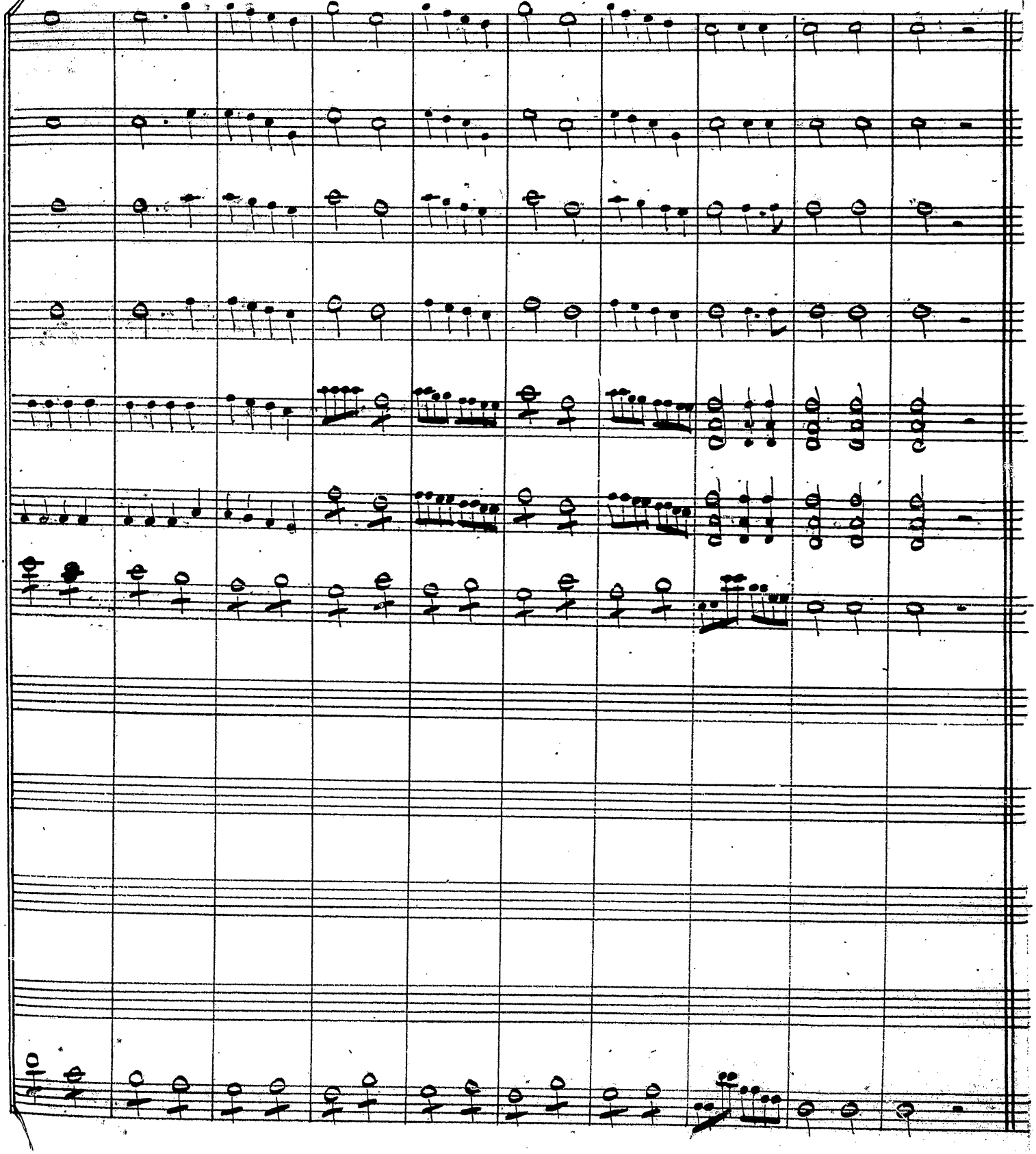
Chœur.



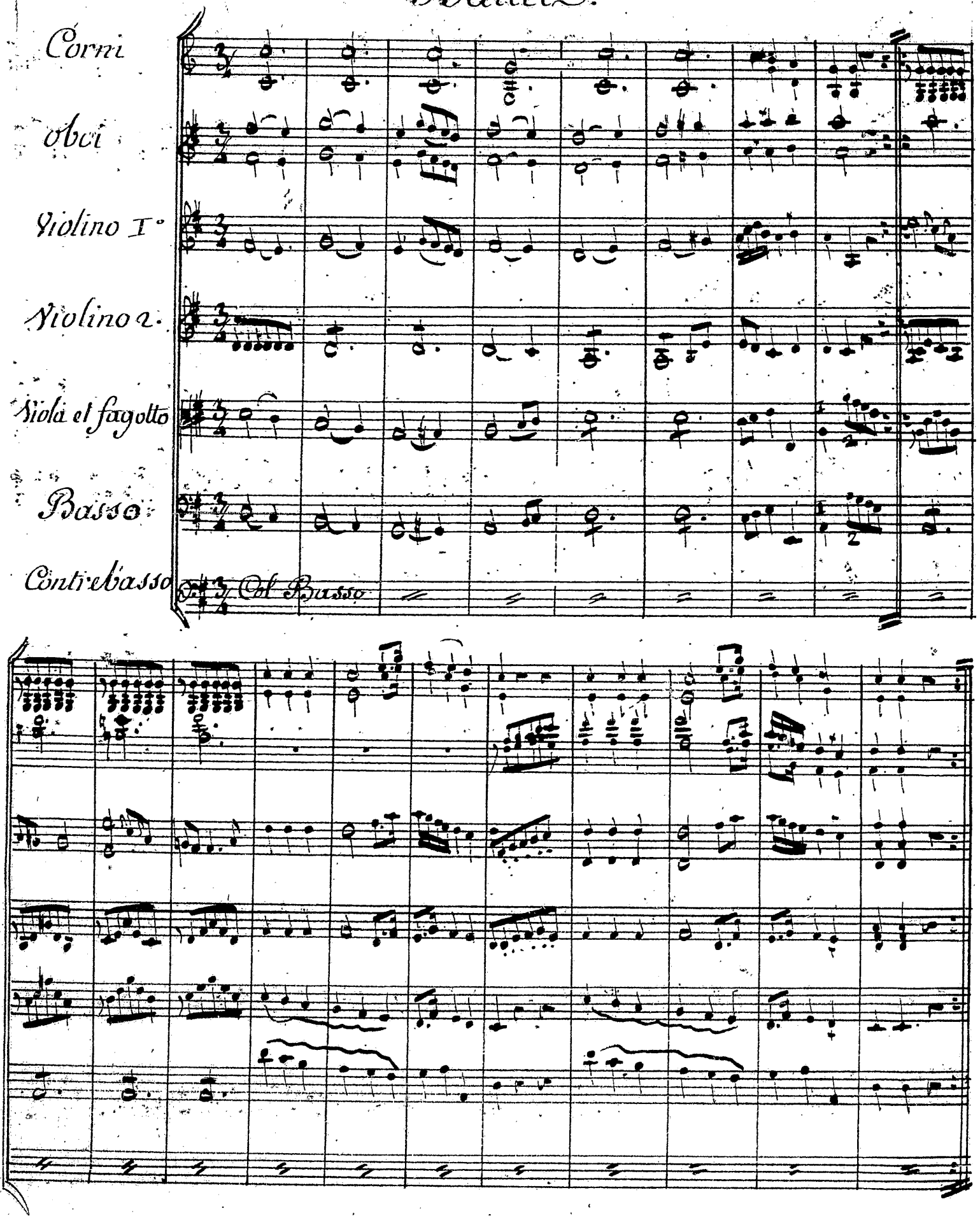


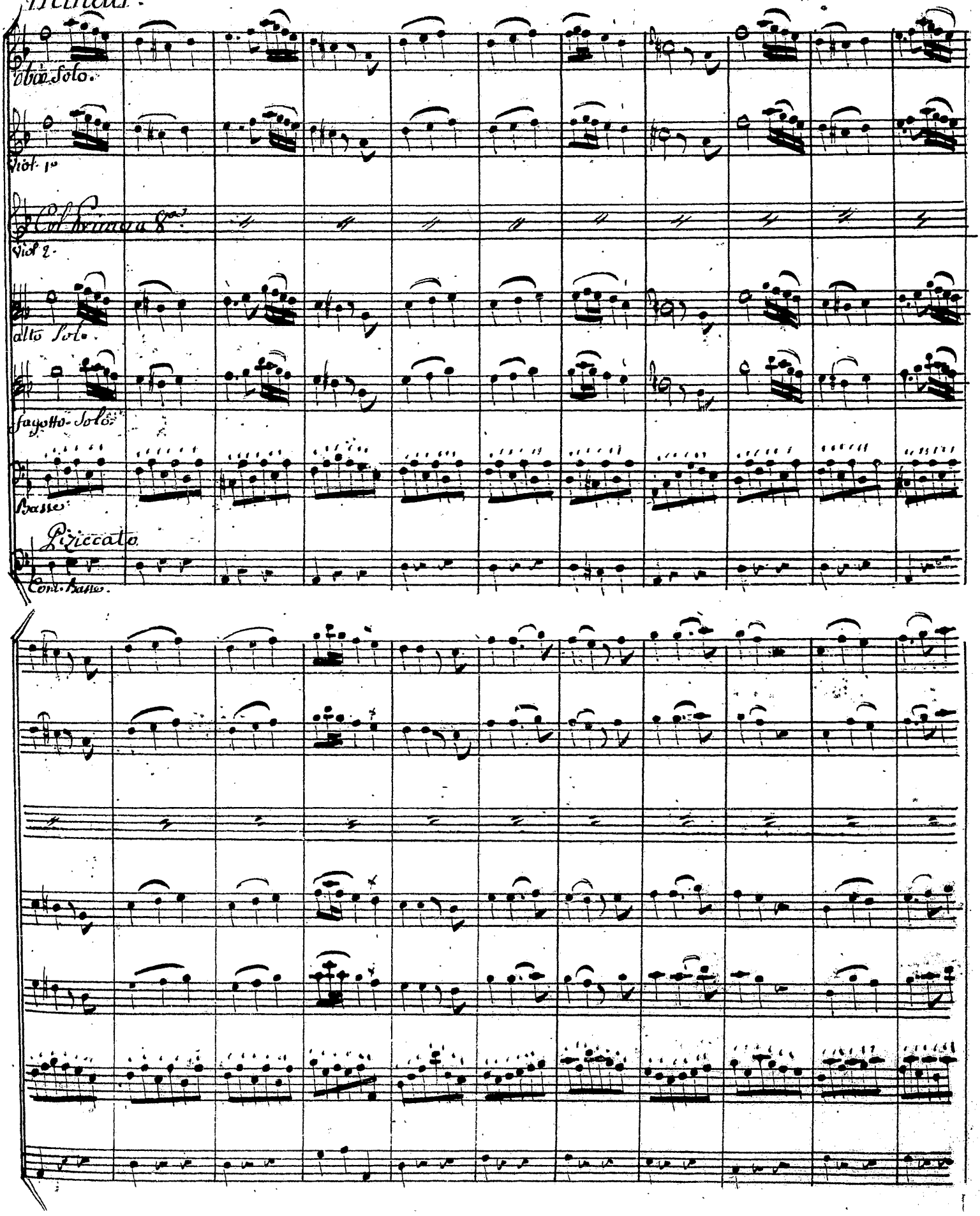
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

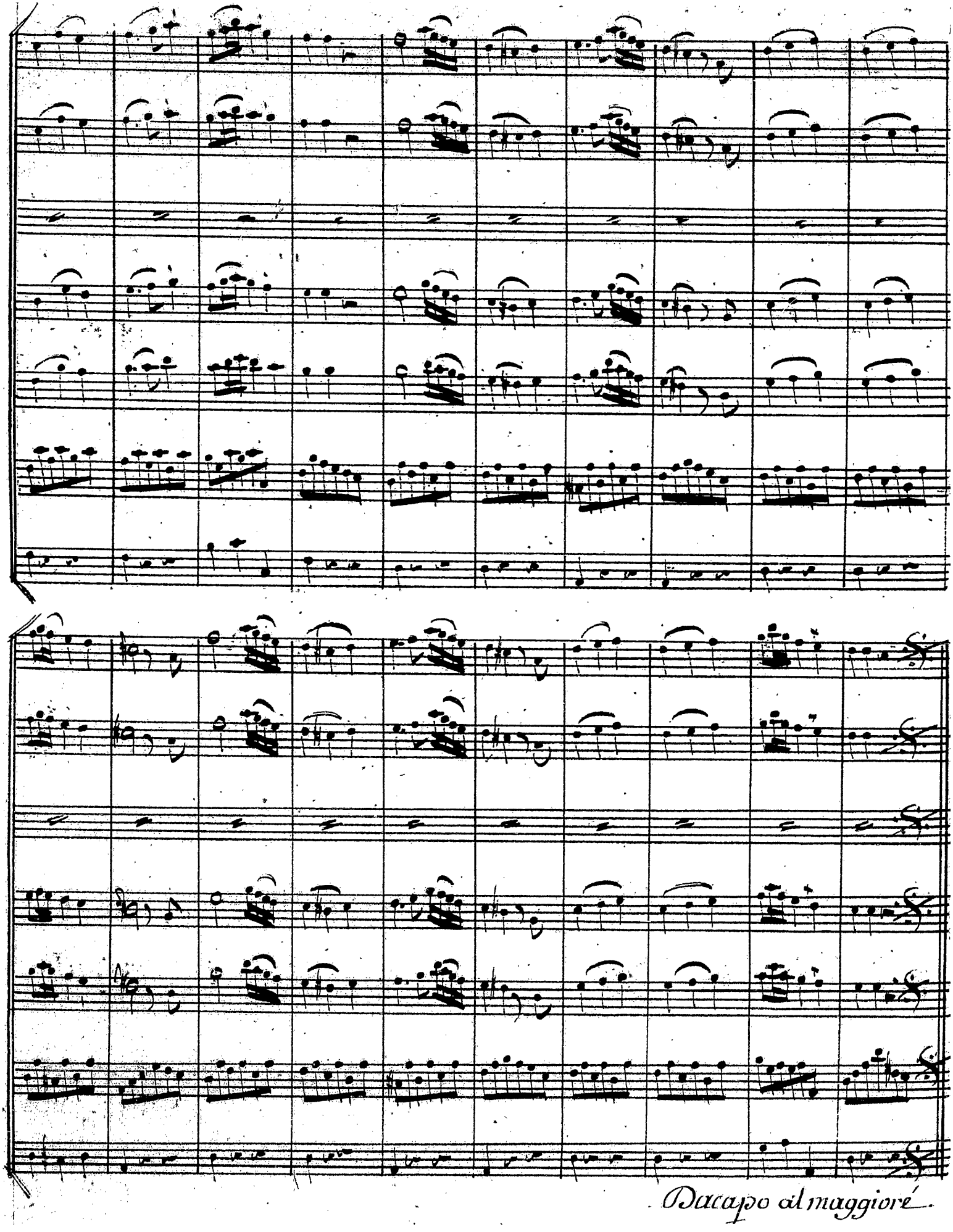




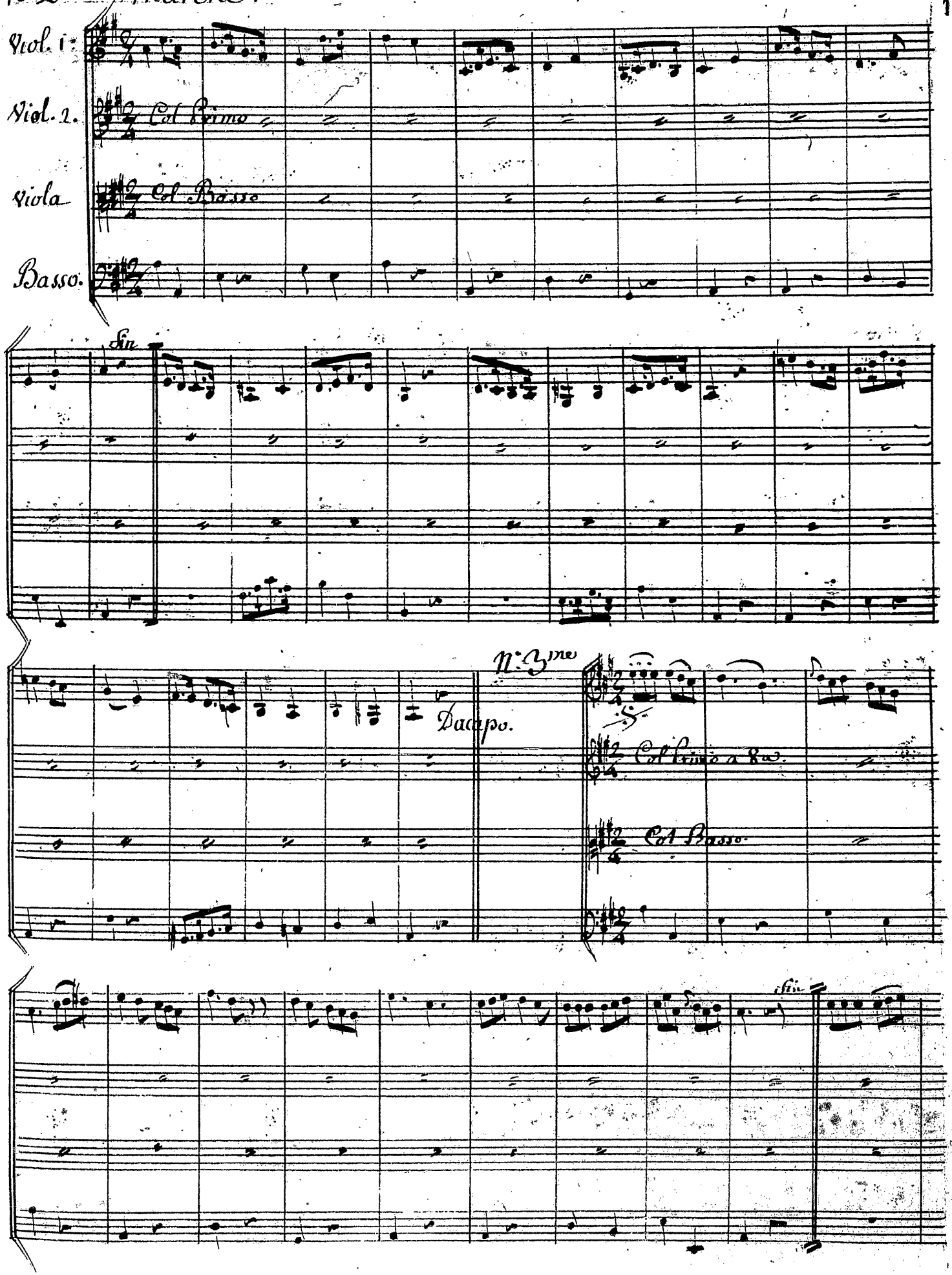
Ballet.

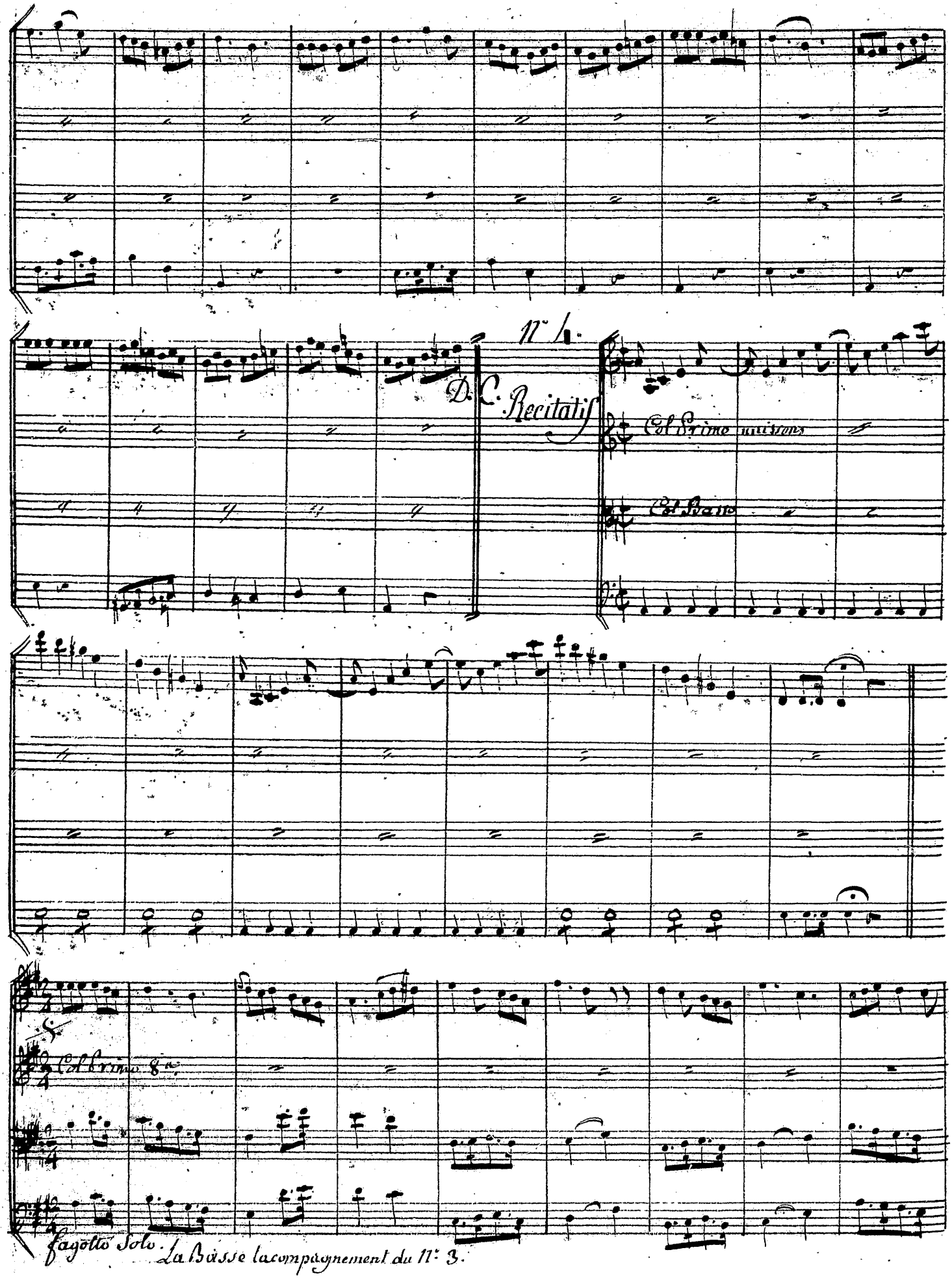

Corni
Obci
Violino I°
Violino 2.
Viola et fagotto
Basso
Contrebasso
Col Basso


Mineur
Oboe Solo.
Viol. 1o
Col Primo a 8va
Viol 2.
alto Solo.
fagotto Solo.
Basse
Piziccato
Cont. Basse.


Dacapo al maggiore

N°2. Marche.


Viol. 1.
Viol. 2.
Col Primo
Viola
Col Basso
Basso.
fin
N°3me
Da capo.
Col primo a 8va.
Col Basso.
fine


N° 4.
D.C. Recitatif
Col Primo unissons
Col Basso
N° 5.
Col Primo 8a.
fagotto Solo.
La Basse lacompagnement du N° 3.

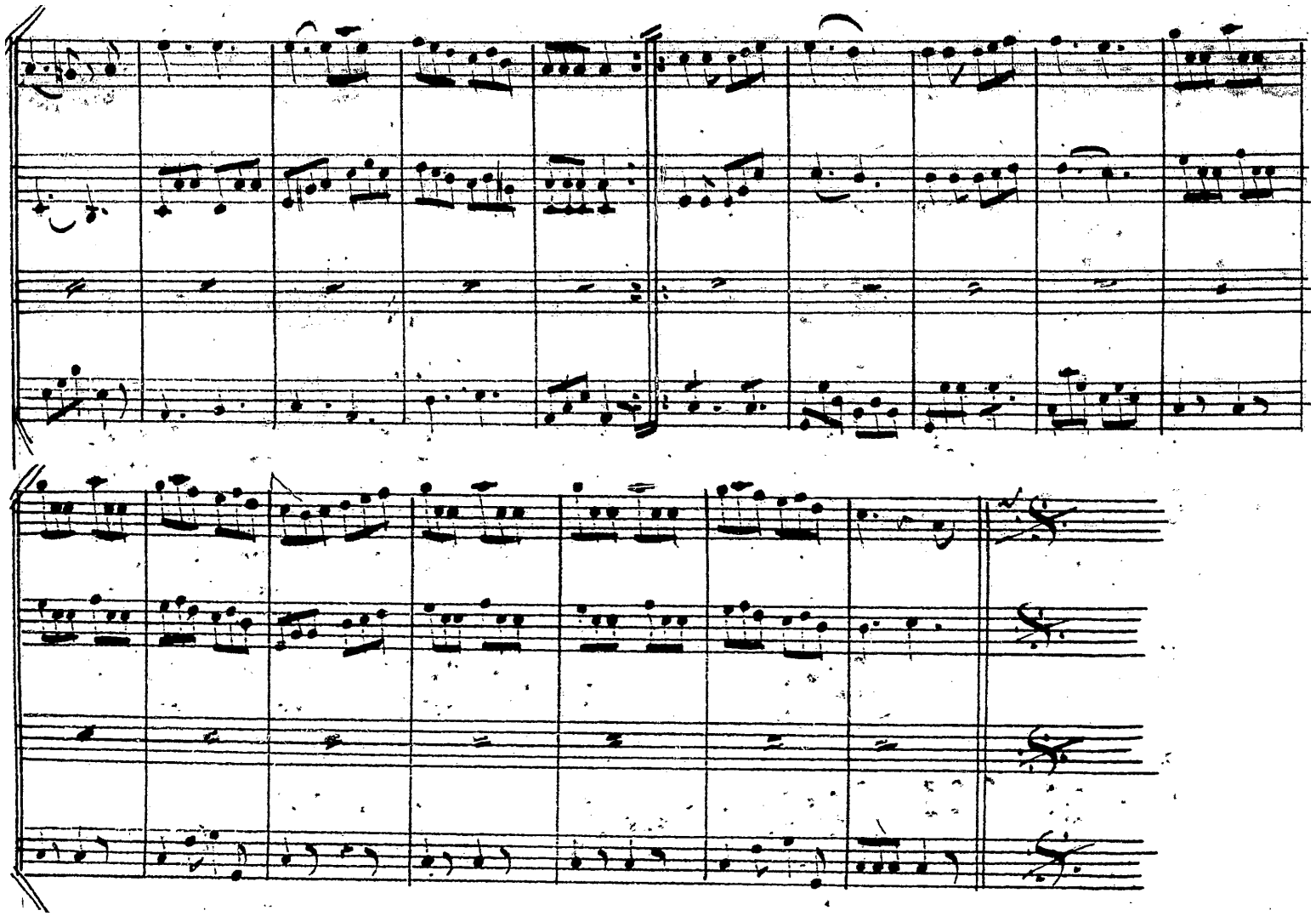
fin

D. C.

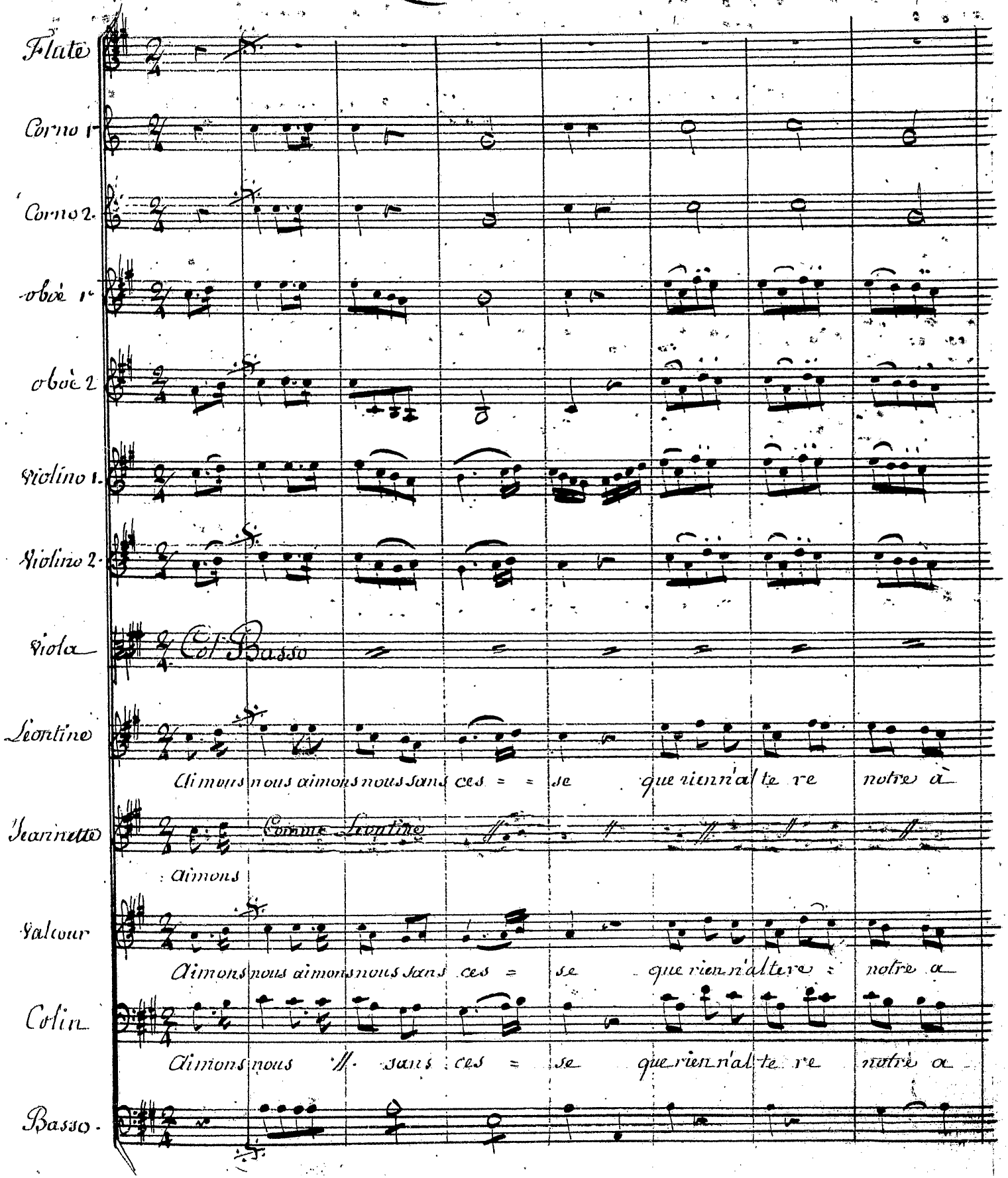
116

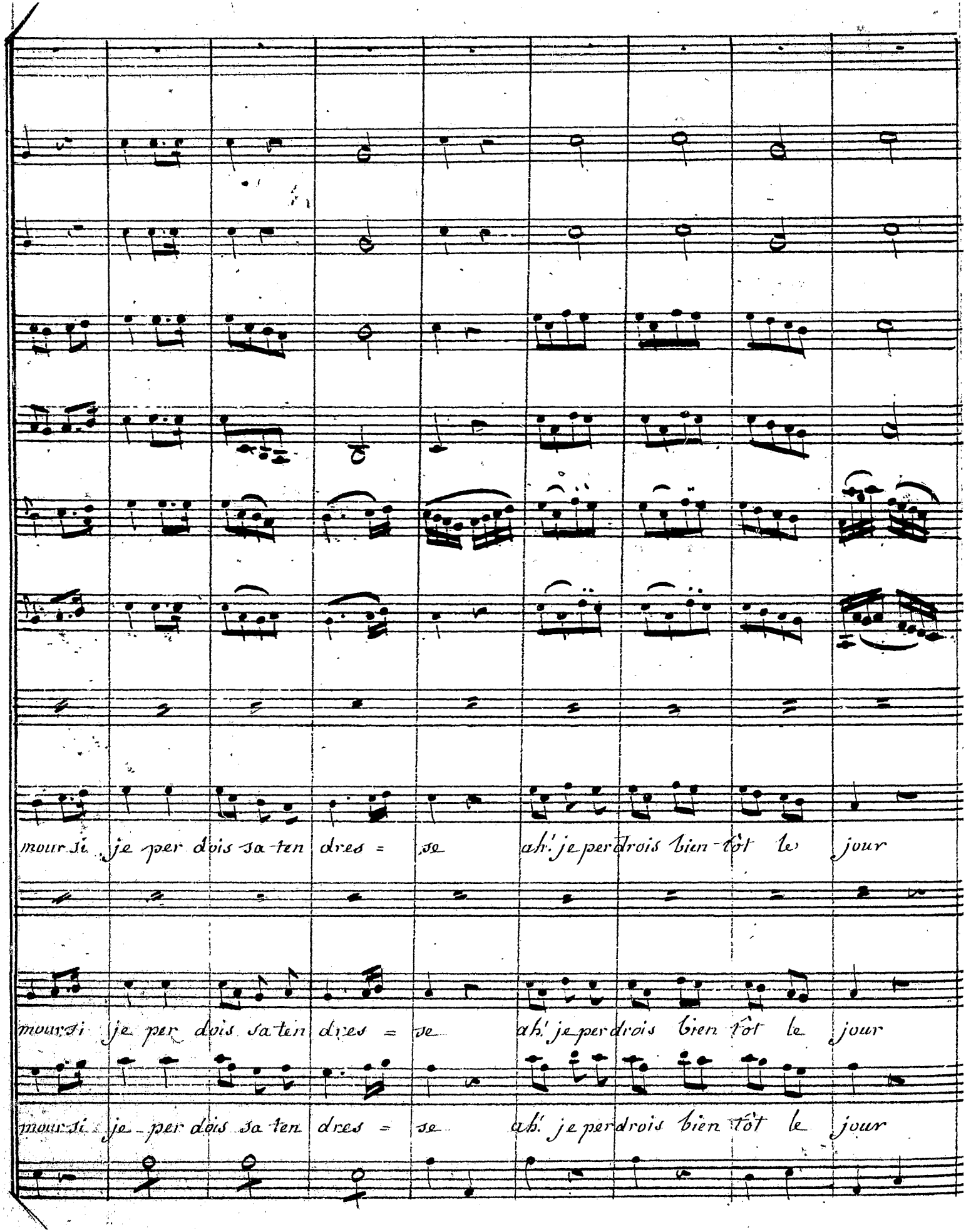
Col Basso

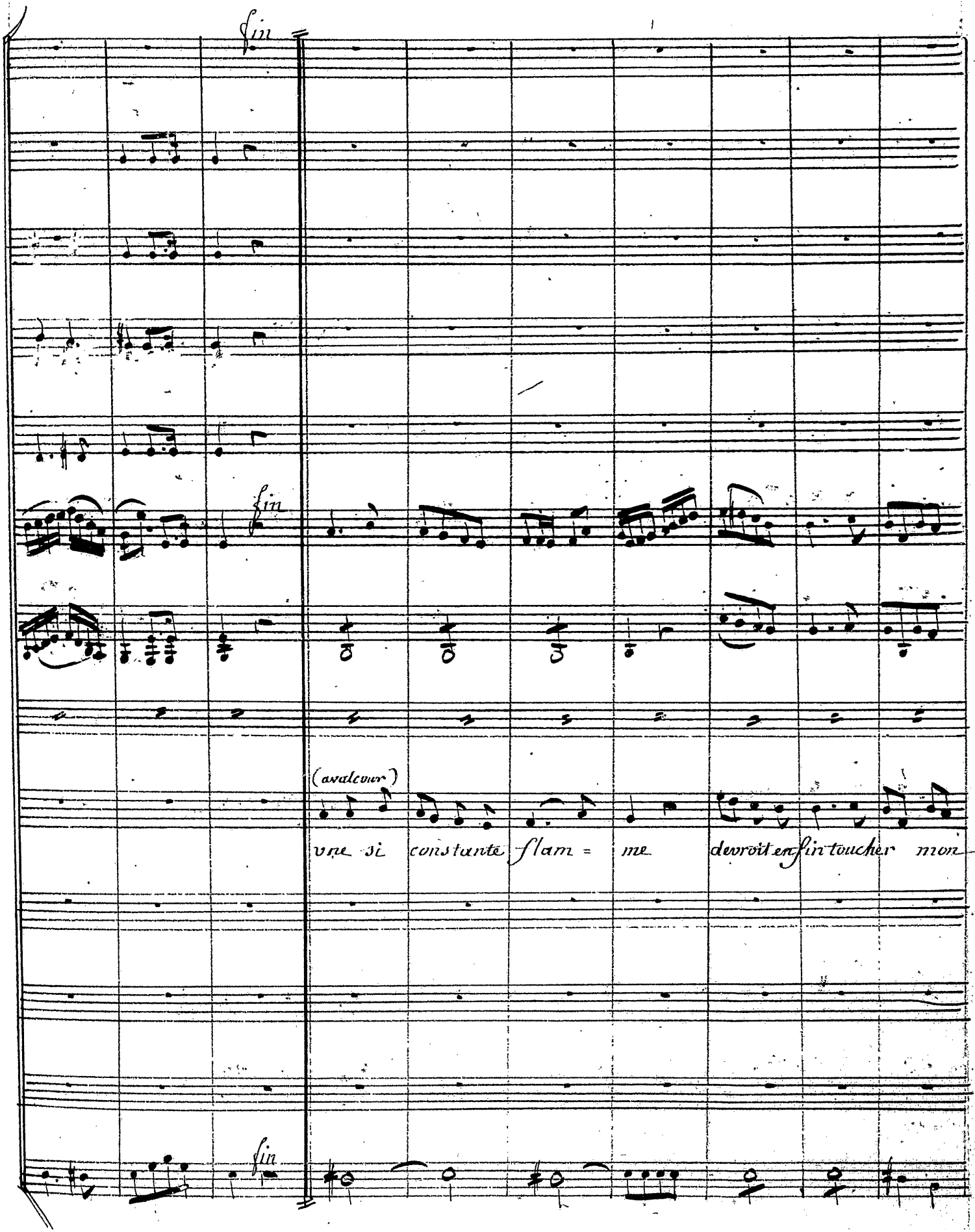
Basso

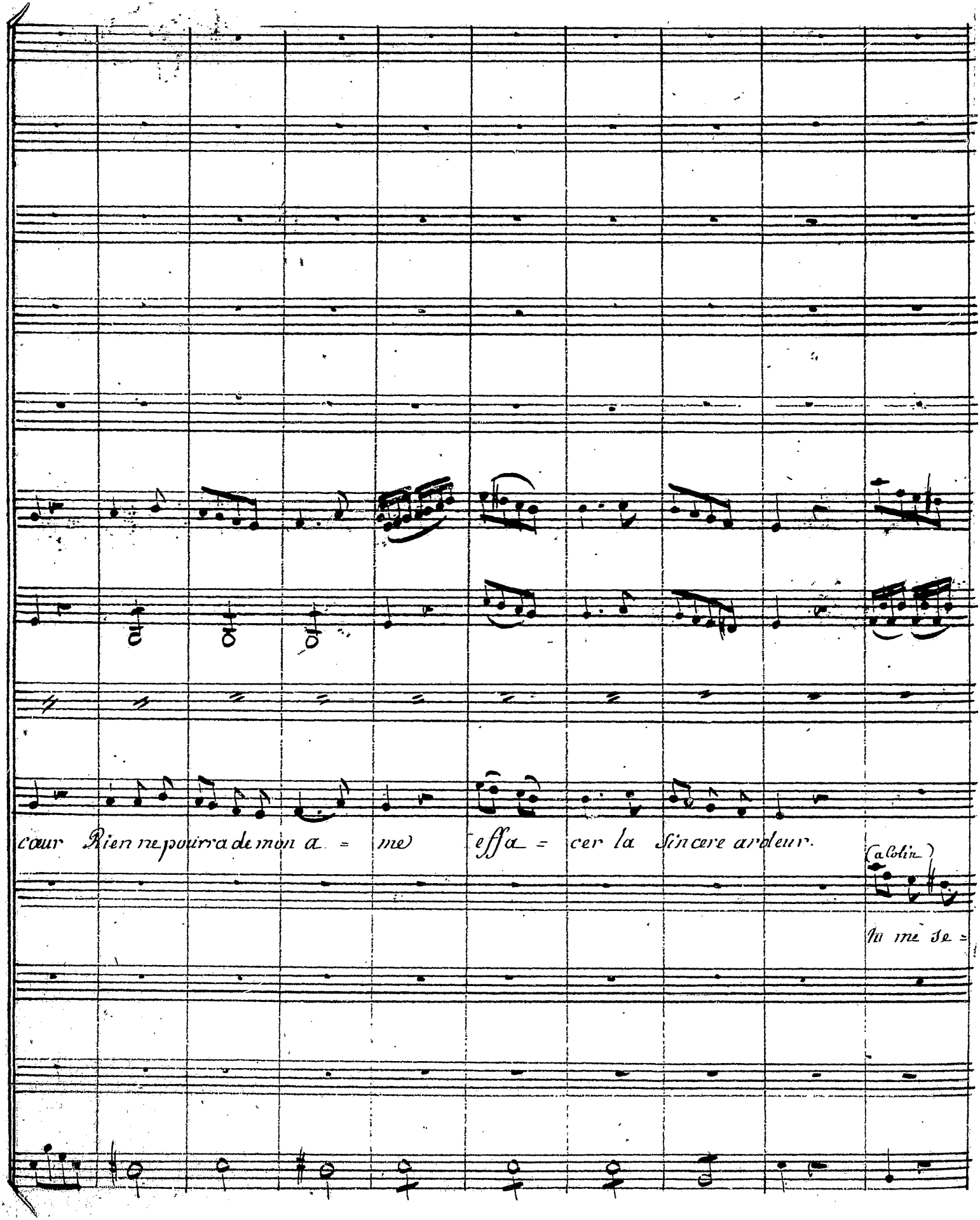


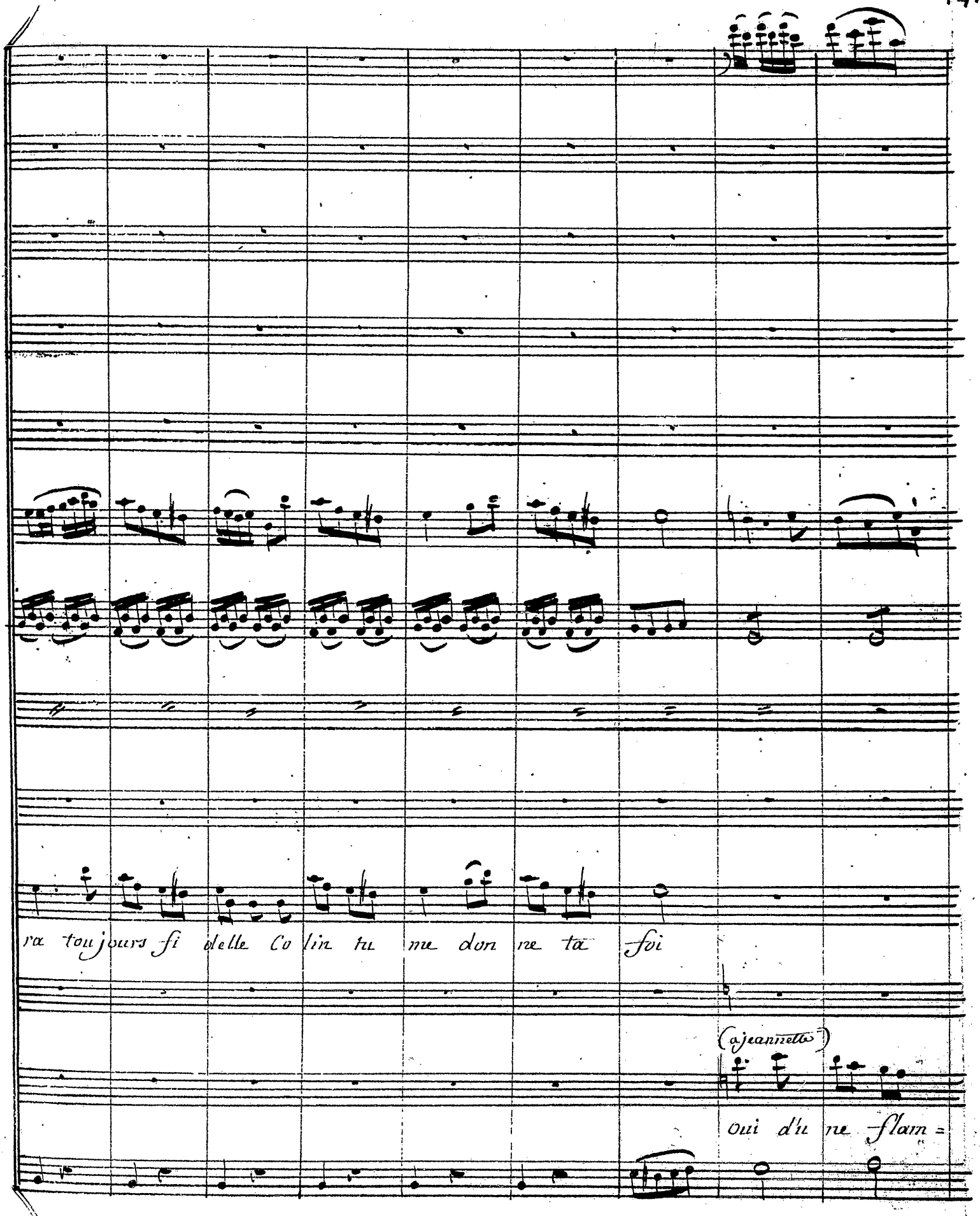
Quatuor.

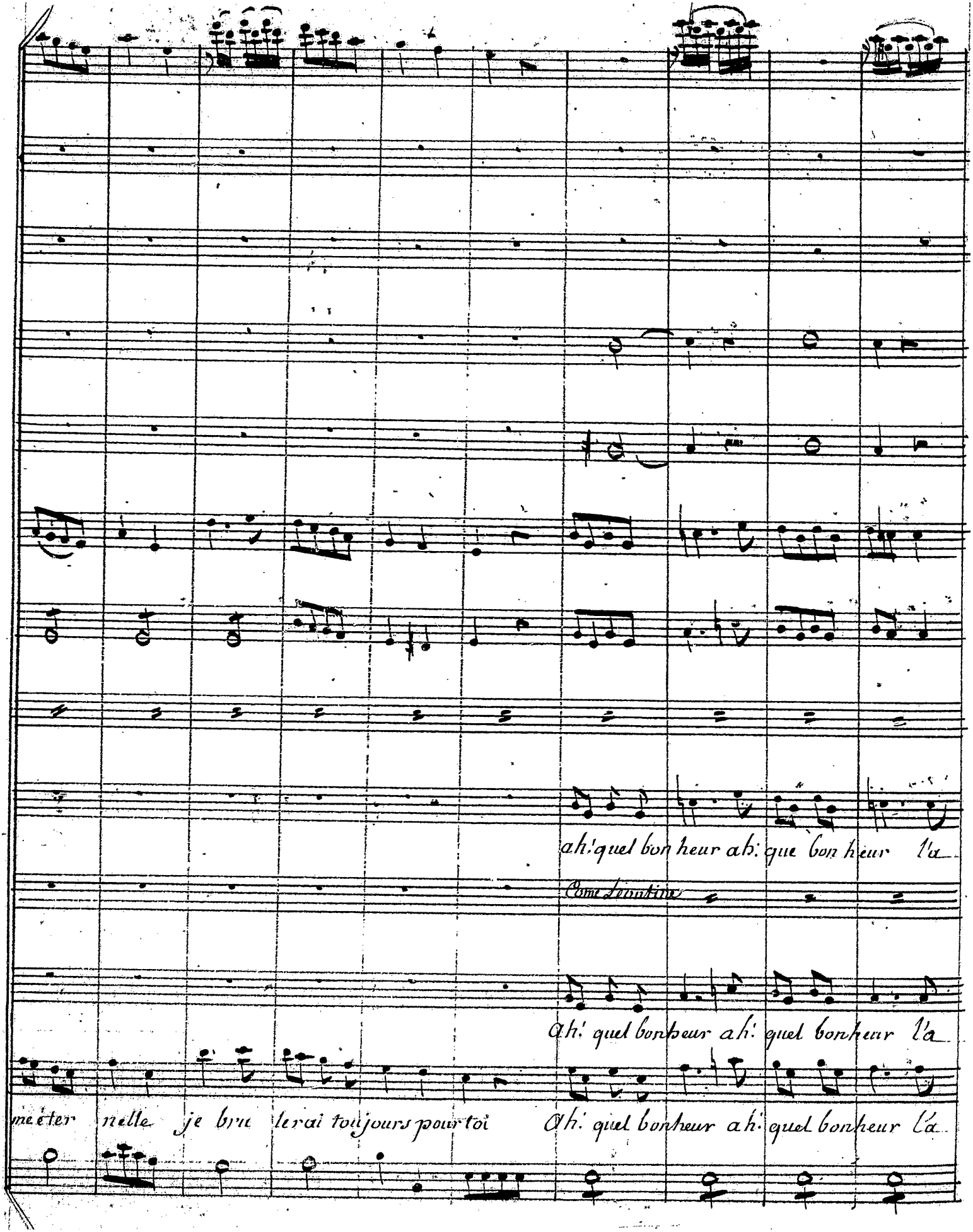

Flute
Corno 1.
Corno 2.
obòe 1.
obòe 2
Violino 1.
Violino 2.
Viola
Col Basso
Leontine
Aimons nous aimons nous sans ces = se que rien n'al te re notre a
Jeannette
Comme Leontine
: aimons
Valcour
Aimons nous aimons nous sans ces = se que rien n'al te re : notre a
Colin
Aimons nous // sans ces = se que rien n'al te re notre a
Basso.


mour si je per dois sa ten dres = se ah! je per drois bien tôt le jour
mour si je per dois sa ten dres = se ah! je per drois bien tôt le jour
mour si je per dois sa ten dres = se ah! je per drois bien tôt le jour


fin
fin
fin
(avalcour)
vne si constante flam = me devroit enfin toucher mon


cœur Rien ne pourra de mon a = me effa = cer la sincere ardeur.
(a Colin)
Il me se =


ra toujours si elle Colin tu me donne ta foi
(a jeannette)
oui d'u ne flam=

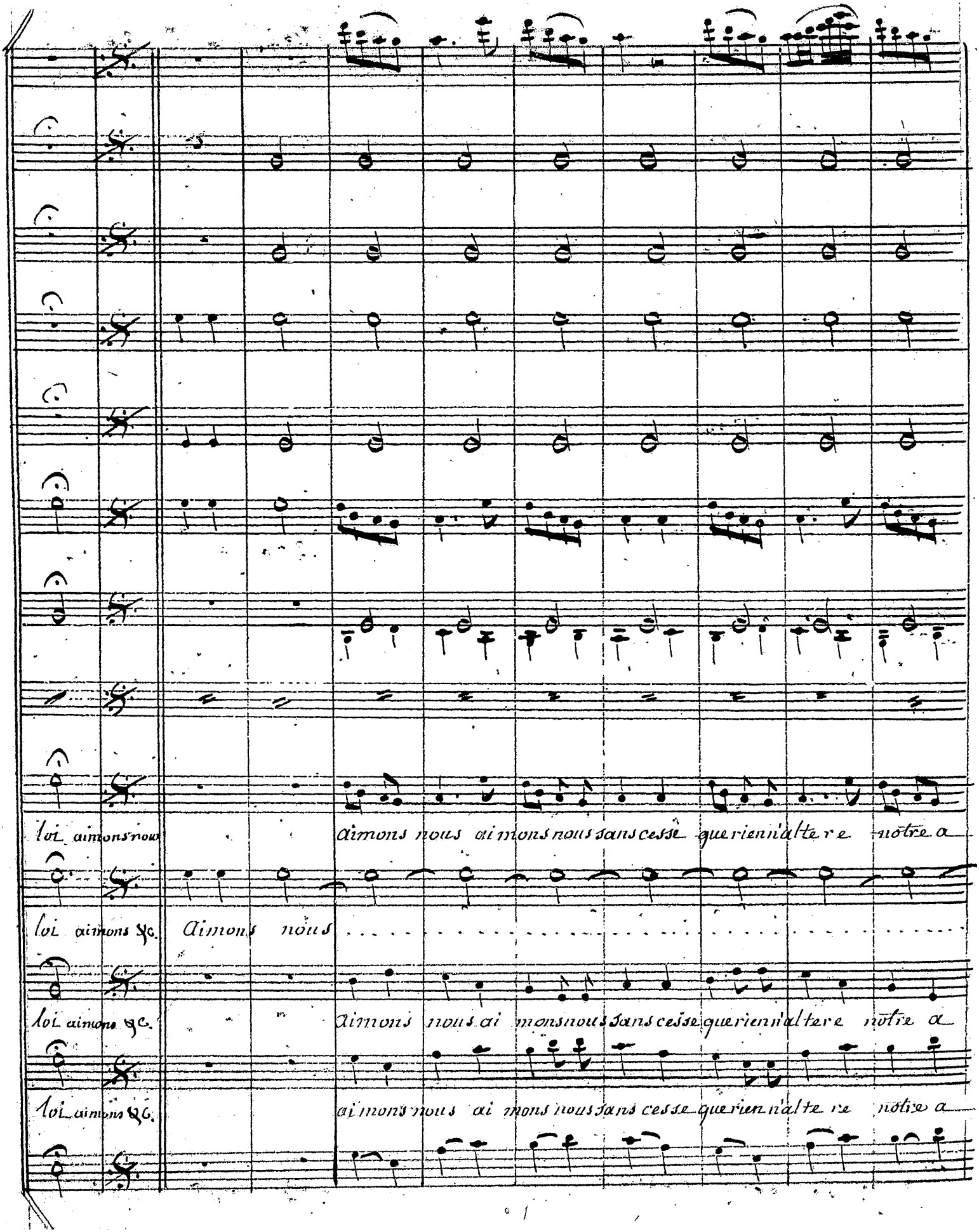

ah! quel bon heur ah! que bon heur l'a
Come Lentina
ah! quel bonheur ah! quel bonheur l'a
me éter nelle je brû lerai toujours pour toi
ah! quel bonheur ah! quel bonheur l'a

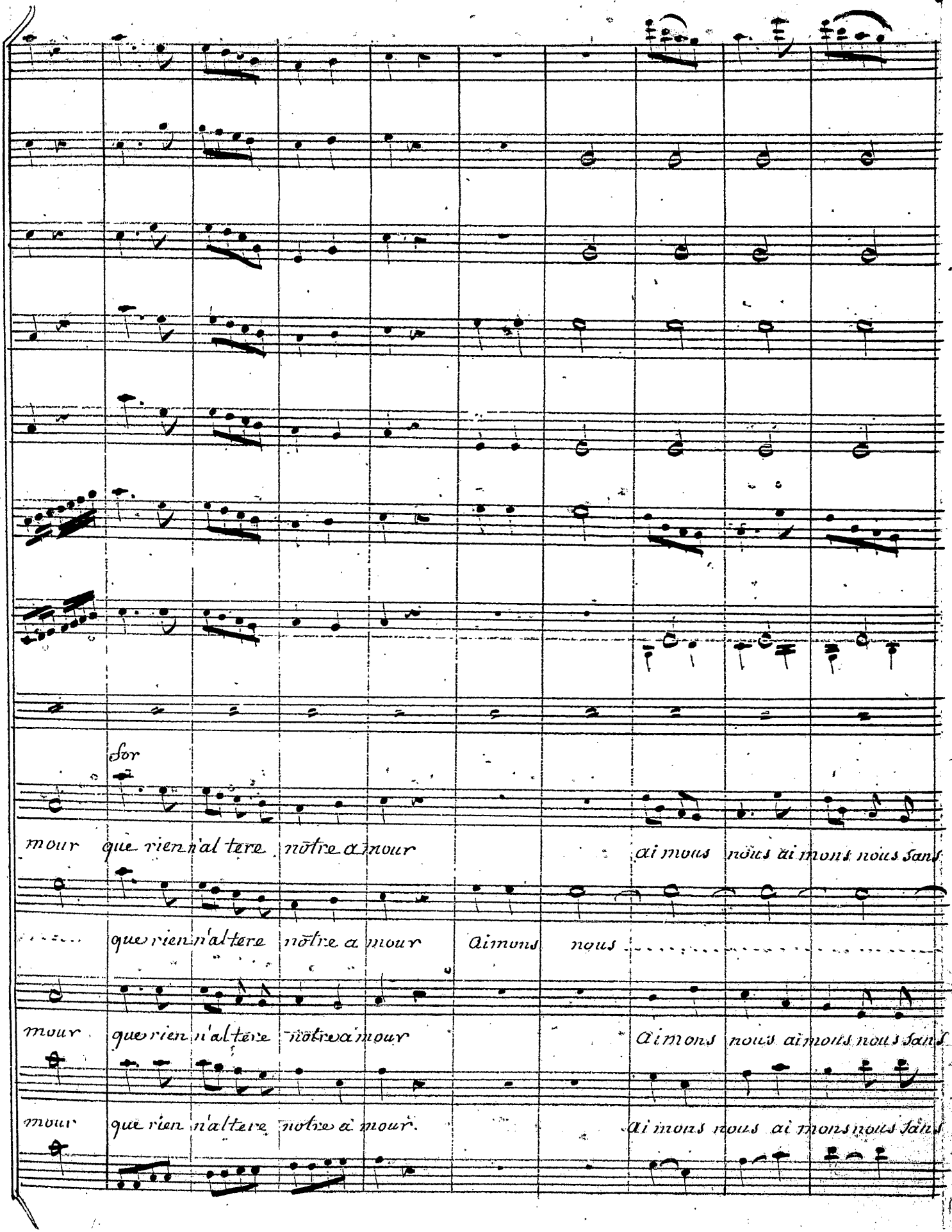
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

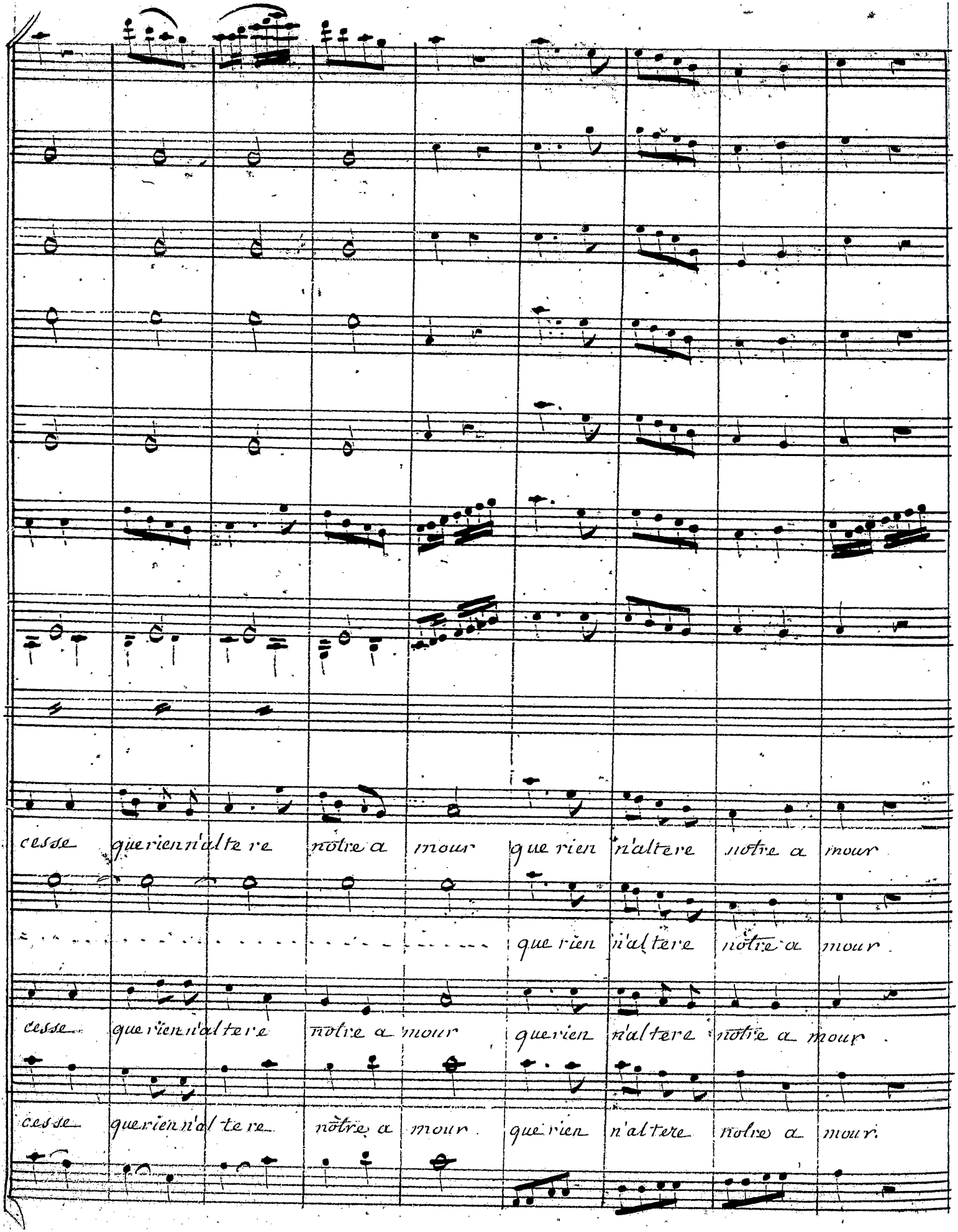
mour nous soumet à sa loi ah! quel bonheur l'a mour nous soumet à sa

mour nous soumet a sa loi ah! quel bonheur l'a mour nous soumet à sa

mour nous soumet à sa loi ah! quel bonheur l'a mour nous soumet à sa


loi aimons nous aimons nous aimons nous sans cesse que rien n'altere notre a
loi aimons &c. Aimons nous
loi aimons &c. aimons nous aimons nous aimons nous sans cesse que rien n'altere notre a
loi aimons &c. aimons nous aimons nous aimons nous sans cesse que rien n'altere notre a


for
mour que rien n'al tere nōtre a mour ai mons nous ai mons nous sans
que rien n'al tere nōtre a mour ai mons nous
mour que rien n'al tere notre a mour ai mons nous ai mons nous sans
mour que rien n'al tere notre a mour. ai mons nous ai mons nous sans


cesse que rien n'altere notre a mour que rien n'altere notre a mour
que rien n'altere notre a mour
cesse que rien n'altere notre a mour que rien n'altere notre a mour
cesse que rien n'altere notre a mour que rien n'altere notre a mour

que rien n'altere notre amour.

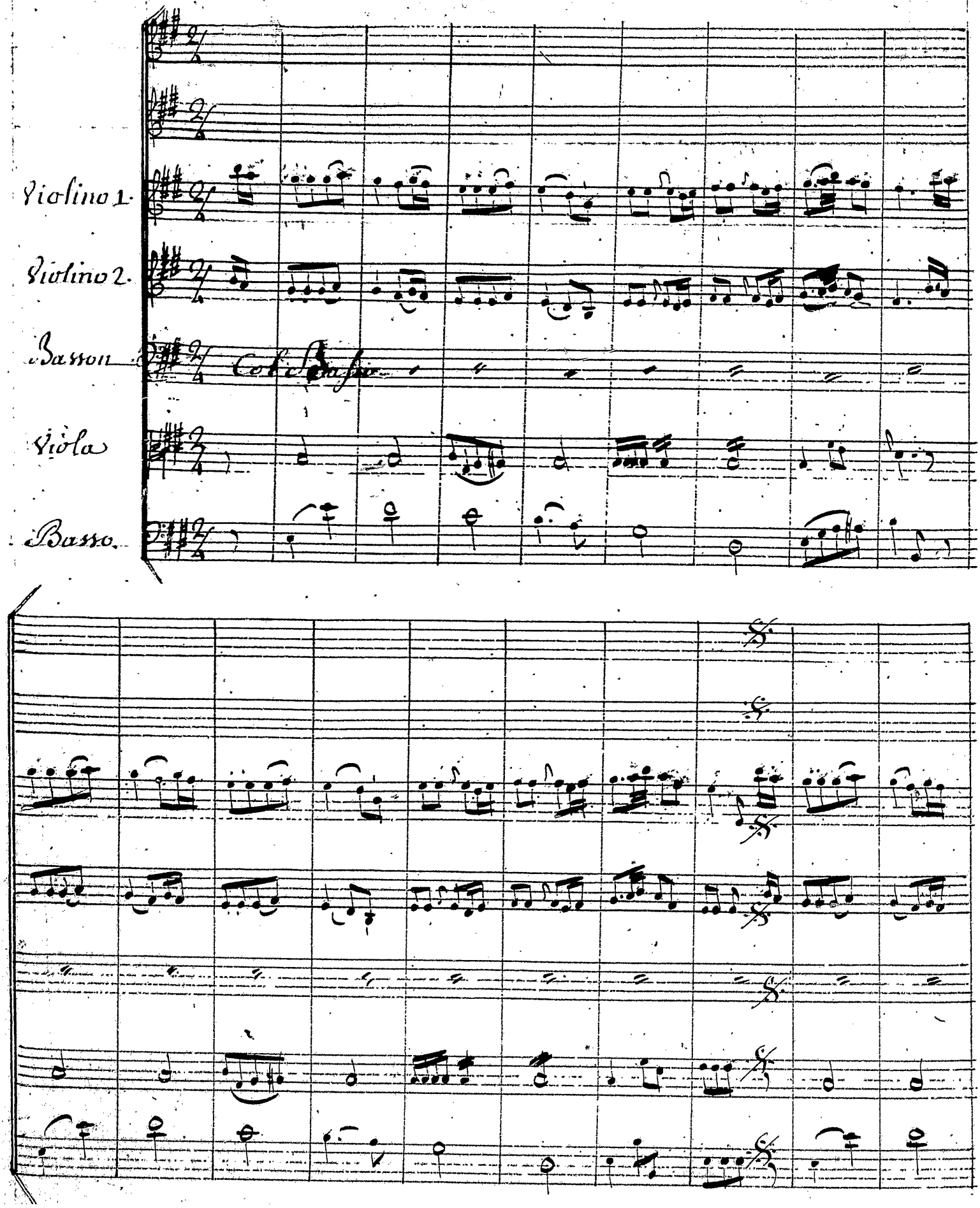
que rien n'altere notre amour.

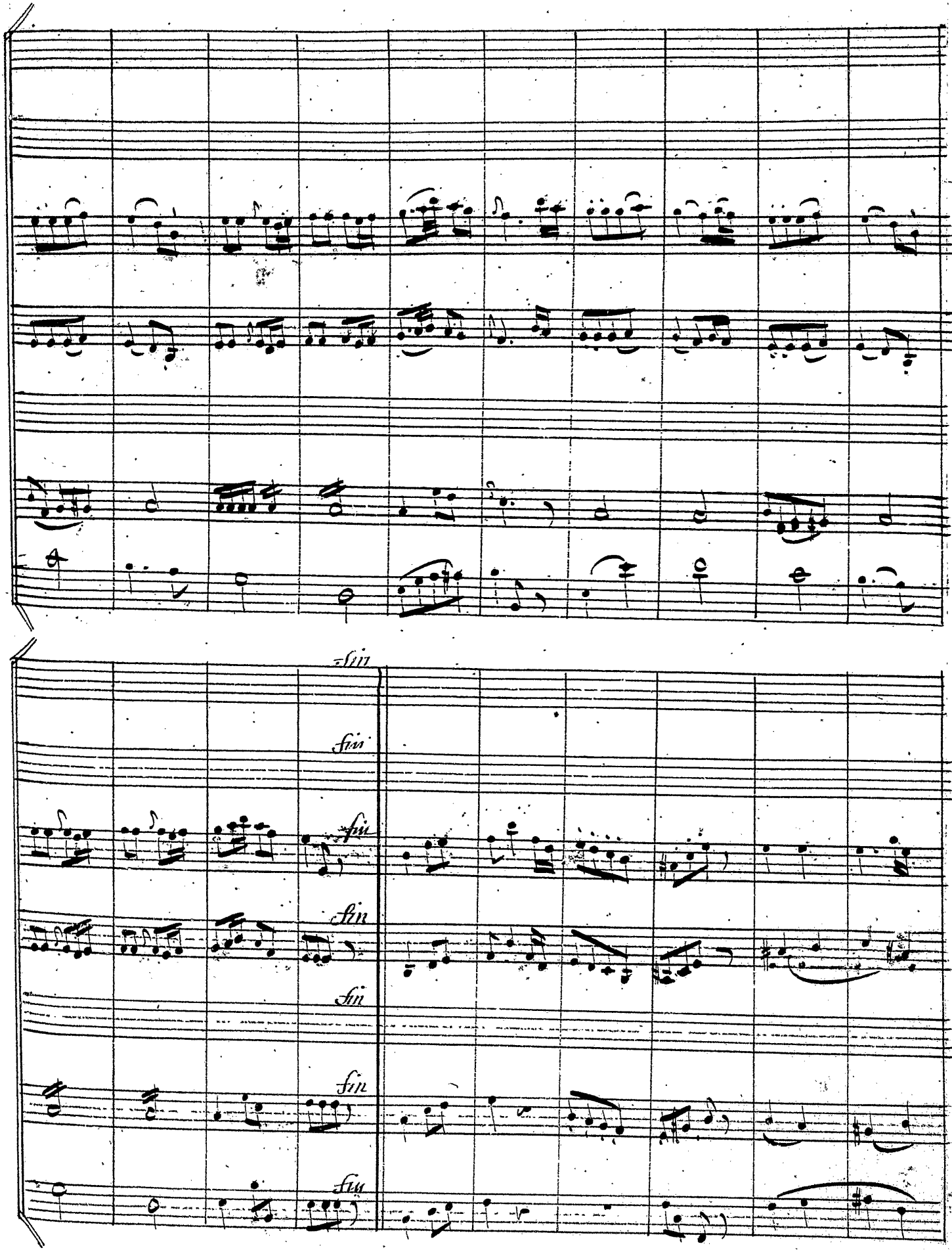
que rien n'altere notre amour.

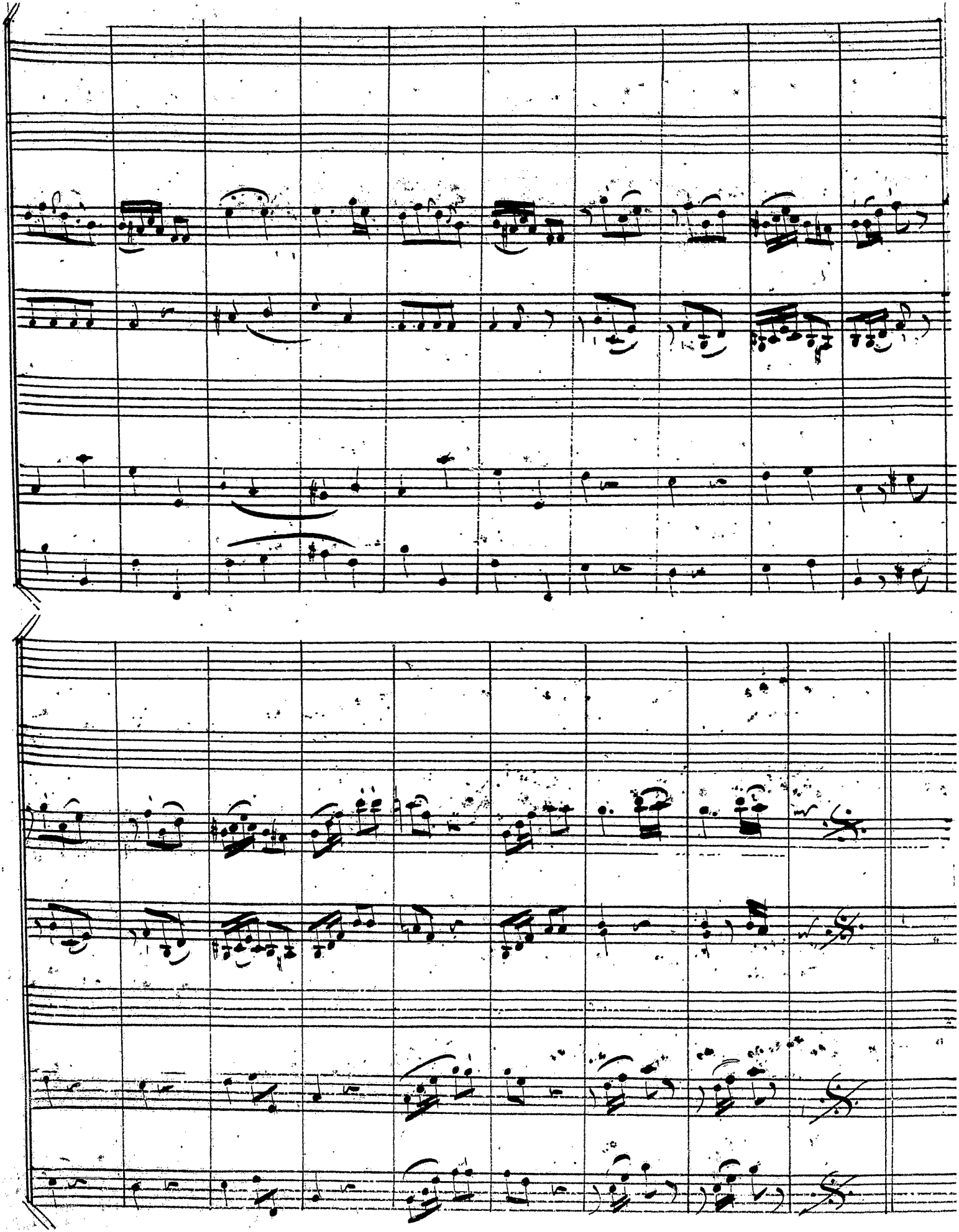
que rien n'altere notre amour.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

Contredance Générale !

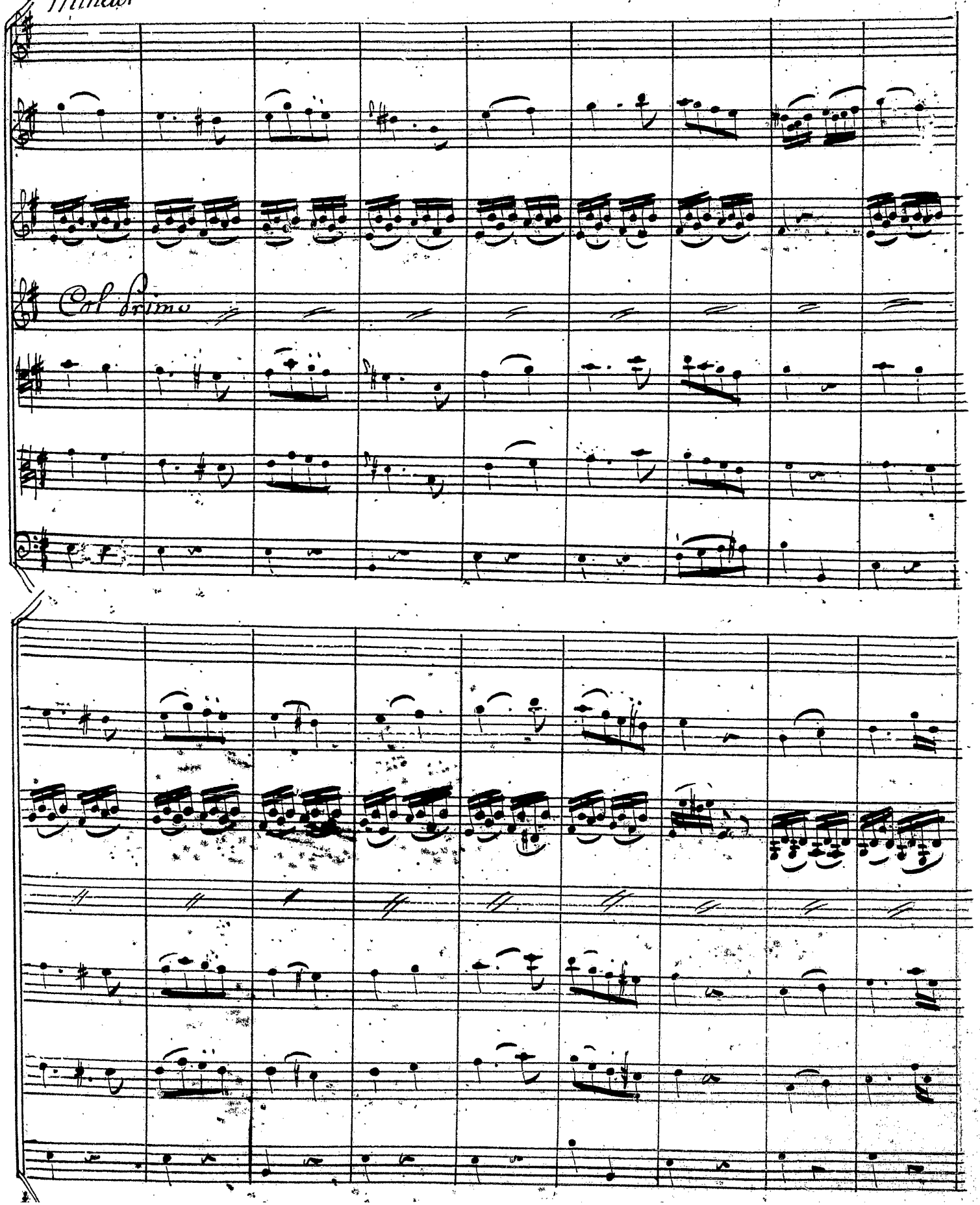


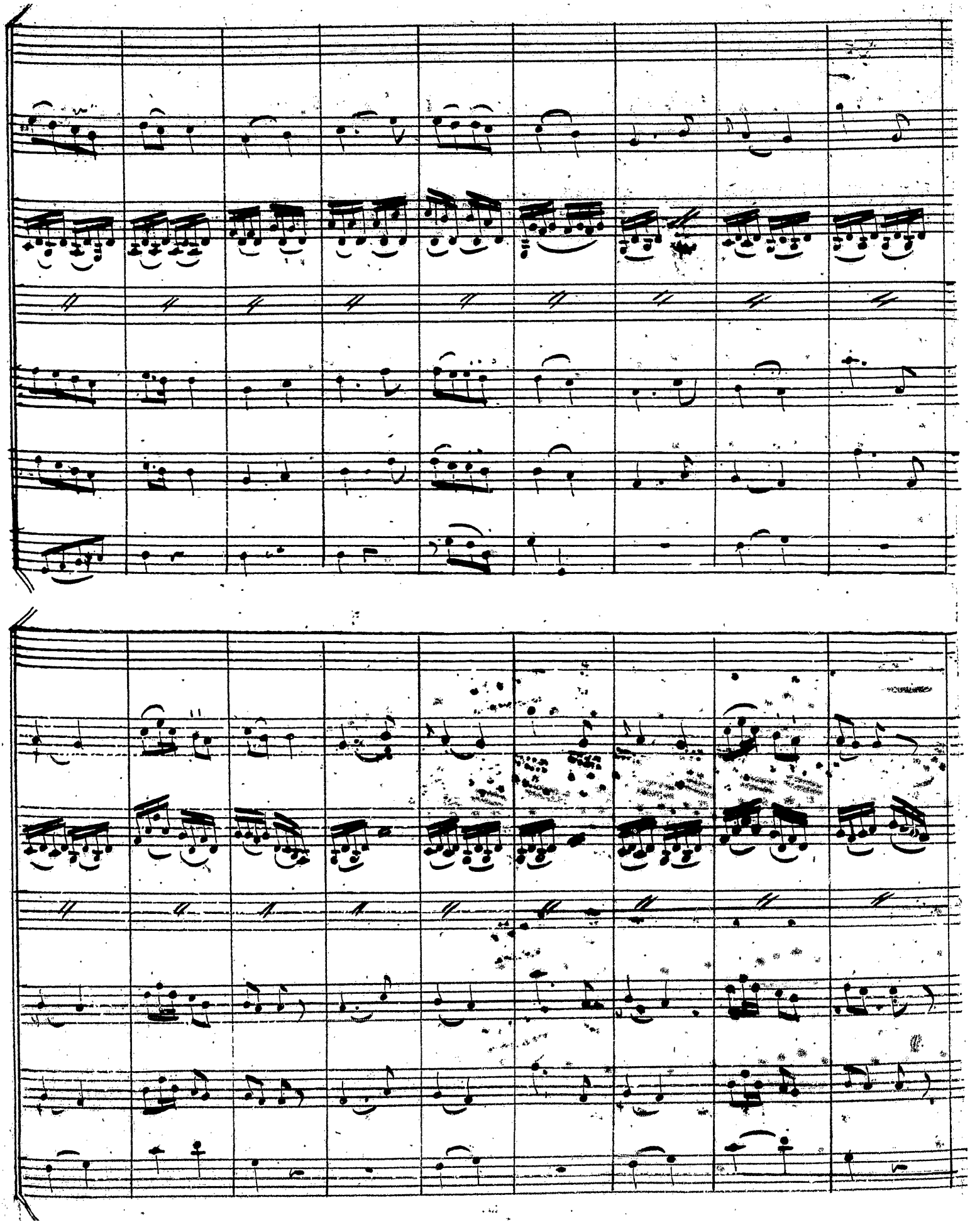

fin
fin
fin
fin
fin
fin

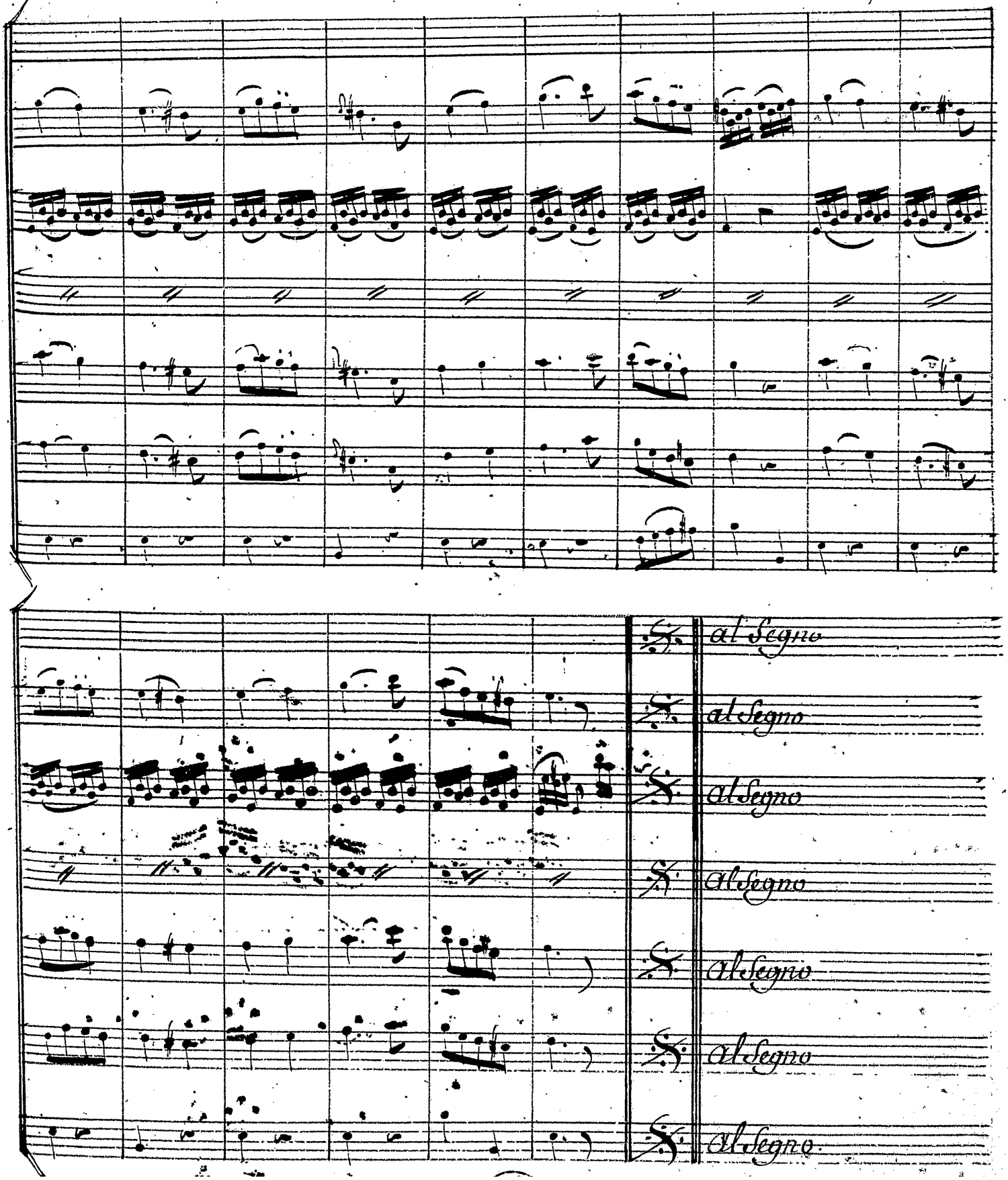


Mineur

Col primo






D.C. al Segno
D.C. al Segno
D.C. al Segno
D.C. al Segno
D.C. al Segno
D.C. al Segno
D.C. al Segno